KEMERDEKAAN #1

OKTOBER – DESEMBER '99

TOTAL REBEL

M.B.D.P.H.



SCREAMING FACTOR

KONTAMINASI KAPITALIS

K.S.B.K (Konservasi Satwa Bagi Kehidu...



Y MUNTAH "MAKSI TUNGKOL - TUNGKOLAN SONGON SUHAT DI ROBEAN"
AISARA - 20 NOV 1999

KEMERDEKAAN #1

OKTOBER – DESEMBER '99

Kemerdekaan #1
Jl. Raya Sengkaling 639
Malang 65151
Jawa Timur – Indonesia

Tel: (0341) 460845
E-Mail: kemerdekaan_zine@yahoo.com

Editor:
Double Knock Out!

Terima Kasih Buat:
Ibu-Bapak. Sengkaling 639, KSBK, Screaming Factor, Total Rebel, MBDPH, Kontaminasi Kapitalis, FOKBER (Forum Kepedulian Bersama), YFL, Escort, 13 zine, Brainwashed, Sub Chaos, Buletin Kopet, Sindikat Berontak, Riotic, Propaganda, FAF, SARAF'99, The Last Palm Community, Blora Punk's Society, Taring Padi, Profane Existence, Blackened Distribution, Fiddle De Dee , Dumpster, Sin Fronteras, Wendy, Panji, Arfan, Igor, Zaenal, Udhyn, Sighyt, Sukro, Keceng, Gandhi, Indra, Amin'Goofy', Jumani, A'an 'Dana Asmara', Uncu, Nurul n' Juju' (sorry, artikel kalian belum bisa aku muat sekarang!), punk, ska and hc kids. Dan tak lupa buat semua orang yang peduli dan konsisten dengan pergerakan bawah tanah!!!

Salam ....

Akhirnya dengan segenap kerendahan hati, kami terbitkan KEMERDEKAAN edisi pertama. Terserah pembaca, apakah disebut zine, buletin, newsletter atau apa saja. Yang pasti KEMERDEKAAN adalah sarana informasi triwulan yang membahas musik dan pergerakan di Malang khususnya dan di luar itu pada umumnya.

Memang penulis akui adalah hal yang sangat berat apabila kita memulai dan melakukannya sendiri tanpa adanya team yang bisa diajak bekerjasama dalam menyelesaikan suatu permasalahan. Hal itulah yang menyebabkan KEMERDEKAAN #1 sampai molor berbulan-bulan disamping terbentur masalah dana. Sekali lagi kami mohon ma'af adanya.

Oleh karena itu di edisi KEMERDEKAAN #2 nanti, rencana kita akan merekrut beberapa orang yang memang mempunyai kepedulian di pergerakan bawah tanah. Dan yang pasti mempunyai visi dan misi yang sama dengan KEMERDEKAAN.

Disamping itu kami juga menerima sumbangan seperti: berita pergerakan, artikel, leaflet, reportase panggung, review ataupun yang lain selama itu sejalan dengan KEMERDEKAAN. Caci-maki, kritik dan saran sangat diharapkan untuk kemajuan kita bersama.Terima kasih.

Akhir kata.
Wassalam ....

Penulis

BANYAKNYA SUKU YANG INGIN MEMERDEKAKAN DIRI MERUPAKAN BUKTI NYATA BAHWA SELAMA INI PEMERINTAH INDONESIA TELAH MELAKUKAN KESALAHAN YANG AMAT BESAR!!!

- KEMERDEKAAN #1 -



Ketika masyarakat sudah tidak lagi berdaya
menghadapi intimidasi, teror dan provokasi
dari pihak-pihak tertentu yang ingin merampas
hak hidup, hak milik, dan hak kebebasan
sebagai milik masyarakat yang paling hakiki...

Ketika masyarakat sudah tidak lagi merasakan
ketentraman hidup 'dirumah sendiri'
dan tiba-tiba saja menghilang entah kemana?
Dan ketika segala upaya tampak sia-sia
Apa yang masih bisa dilakukan?

Sebagian gambar diambil dari Oposisi, Bangkit, JP dan Surya.

MEMBANGUN ORGANISASI RAKYAT

Pergilah ke rakyat, tinggallah bersama mereka, cintailah mereka
mulailah dengan yang mereka tahu, bangunlah dengan apa yang mereka miliki
namun pemimpin yang baik ketika kerja telah selesai dan tugas yang telah dilaksanakan
rakyat akan berkata: "Kamilah yang mengerjakannya".
(Lao Tse)

Realitas kondisi obyektif dalam negeri yang kita hadapi secara makro menggambarkan:

1. Sektor negara yang sangat dominan; yang ditandai dengan praktek serba negara (*etatisme*). Kedudukan negara berhasil membuatkan rakyat dari masalah dan proses politik sehingga terjadi dominasi kekuasaan.
2. Sektor bisnis yang kuat (powerfull); ditandai dengan pemusatan kapital di lingkaran kekuasaan dan distorsi perekonomian oleh kolusi pemodal dengan birokrasi.
3. Sektor rakyat yang lemah (powerless); diakibatkan oleh kebijakan politik dengan mempergunakan hukum sebagai alat rekayasa memperlahankan kekuasaan. [redacted]
4. 5 Paket Undang Undang Politik, lembaga perijinan dan dikebirinya hak berserikat semakin memperlemah kontrol rakyat terhadap jalannya mekanisme pemerintahan. Akibat langsung, kesadaran kritis rakyat semakin menipis dan cenderung mengembangkan sikap anti politik.

Kondisi obyektif diatas mendudukkan rakyat dalam posisi yang berhadapan dengan pusat-pusat kekuasaan ekonomi dan politik lokal, regional, nasional bahkan internasional yang jauh lebih kuat, lebih terorganisir, sistematis dan dengan sumber daya dan sumber dana yang jauh lebih besar serta teknologi lebih canggih. Kontradiksi tersebut menimbulkan situasi terjadinya penindasan dan ketertindasan disisi-sisinya. Realitas yang menindas mengakibatkan adanya kontradiksi dalam diri manusia sebagai penindas dan yang tertindas. Penindasan tidak saja berlangsung dalam hubungan perilaku antar manusia namun juga menghipnotis kesadaran alam pikiran kaum tertindas. Dan realitas penindas itu dapat menukau mereka para tertindas didalamnya. Situasi penindasan itu membawa akibat suatu tatanan yang tidak adil, melahirkan kekejaman yang tidak menghiraukankan aspek-aspek etika, estetika dan religius. Kondisi ini pada akhirnya hanya memberikan arti peluang kepada rakyat yang tertindas untuk memperkuat diri dengan jalan memberdayakan diri (*empowerment*) dan mengembangkan penyadaran (*conscientization*) dari situasi subyek menjadi obyek, yang mampu menyadarkan manusia dari keberadaan dirinya dalam realitasnya untuk mengubah dunia. Perjuangan untuk membebaskan dimulai dari level kesadaran yang rendah menuju level kesadaran kritis bahwa kekuasaan penindas yang membentuk rakyat menjadi *apatis*. Rakyat telah dihancurkan oleh propaganda, manajemen manipulatif dan segala alat dominasi sehingga tercipta gambaran yang sebenarnya ditutupkan oleh elit penguasa, yang karena manipulasi tersebut rakyat jadi benar-benar percaya. Mayoritas rakyat dibuat tidak berdaya dan dibenamkan dalam situasi "budaya bisu" (*silence culture*). Ketidakberdayaan rakyat memang dibuat untuk mempertahankan status quo agar hegemoni kekuasaan tetap berlangsung. Obyektifitas tersebut memperlihatkan peta kekuatan politik di Indonesia yaitu kekuatan kemapanan (*status quo*), anti demokrasi dan kekuatan pro-demokrasi yang menginginkan perubahan, dimana kekuatan yang mempertahankan status quo masih terlalu kuat dan kekuatan-kekuatan yang menghendaki perubahan masih lemah meski terus berkembang.

Pemberdayaan rakyat membuka peluang untuk menjadi sebuah kekuatan yang pejal dan solid apabila berakar pada situasi struktural masyarakat yang ada yang mempunyai visi dan cita-cita bersama sebagai landasan (*platform*) untuk ikatan pemersatu, tujuan yang jelas sebagai alat merespon reaksi-reaksi yang terjadi, pilihan dan pengembangan taktik dan strategi yang tepat untuk mencapai tujuan tersebut. Yang terutama adalah keharusan untuk menjadi sebuah organisasi sebagai kerangka mewadahi dan kepedulian yang diperjuangkan. Keharusan untuk memaknai (lebih tepatnya mengadopsi') sebentuk tata nilai etika, moral, ideologi dan strategi kegiatan bagi suatu pergerakan adalah merupakan kewajiban dan hak. Pemilihan itu menjadi motor penggerak gerakan sekaligus sebagai kepedulian dan *comitted* perjuangan dan keberpihakan. Bagaimanapun pilihan-pilihan penerapan tata nilai, ideologi dan strategi kegiatan membawa konsekwensi pada personal maupun lembaga dan metode yang akan dilakukan.

Pilihan-pilihan yang bersifat ideologis dan etis, yaitu:

a. Pilihan ideologi pembangunan/ ekonomi/ politik
   - kapitalistik >< sosialistis
   - mekanisme pasar >< kontrol pembangunan dan masyarakat lokal
   - top down, trickle down >< bottom up atau people centre perspective
   - homogen >< pluralistik
   - negara kesatuan >< negara federal, negara serikat
   - memilih tanda gambar partai >< pemilu sistem distrik atau person ><
   - kemakmuran rakyat tanpa demokrasi >< demokrasi politik dan ekonomi

- *good and clean government* tanpa demokrasi >< demokrasi

b. Pilihan strategi advokasi
- diluar struktur >< didalam struktur
- koopsasi/ cooperative (bekerjasama) >< isolasi (pemurnian diri)
- struktural >< kultural
- konservatif >< reformis >< radikal
- menggalang opini internasional >< penyadaran dalam negeri

Dari titik inilah, terwujud kekuatan rakyat didalem organisasi yang dibentuk secara bebas memperjuangkan kepentingan dan aspirasi rakyat. Organisasi harus mengartikulasikan kepentingan dan aspirasi rakyat dan mengambil posisi mengefektifkan kontrol rakyat. Sebuah gerakan *(movement)* dapat dimulai, bertumpu pada kekuatan rakyat yang memang merupakan sumber kekuatan, utamanya bertujuan mengembangkan demokratisasi. Gerakan tidak hanya menonjolkan fungsi advokasi atau mempengaruhi kebijaksanaan politik pengambil keputusan dalam kegiatan pemberdayaan rakyat. Yang lebih strategis, gerakan harus menjadi alternatif dari sebuah sistem dan struktur yang ada dan berani melakukan pendobrakan terhadap ideologi dominan, perlawanan budaya pada stuktur sosial dan dipenetrasikan pada kekuasaan yang menindas, perlawanan terhadap sistem pemikiran *developmentalisme* dan berani mendekonstruksikan paradigma *modernisme* dengan mengembangkan paradigma pembebasan manusia dari struktur yang membelenggu dan menindas. Suatu upaya yang hanya menempatkan kegiatan pembelaan yang bertujuan mempengaruhi kebijakan sebagai ujung tombak aksinya dalam prakteknya tidak cukup efektif. Kegiatan model ini cenderung memunculkan perbedaan persepsi rakyat yang tertindas dengan support sistemnya (pelaku/ pendukung aksi), penghapusan posisi kasus dengan strategi yang hendak dijalankan agar tidak terjebak pada kegiatan insidental belaka juga *retorik verbalisme* dan *aktivisme*, fungsi pembelaan sekaligus melakukan perubahan sosial dengan melakukan penyadaran ke elemen masyarakat lainnya. Tujuannya untuk menggalang opini publik, membentuk pendapat umum, penggalangan basis gerakan pada kelompok-kelompok strategis sampai ke rakyat lapisan bawah *(grassroot)*, perluasan jaringan kerja dan informasi dengan organisasi-organisasi se-visi lainnya dengan jalan *aliansi* atau *koalisi* (membentuk *networking* atau *lingkage)*.

Definisi advokasi sendiri secara *textbook* adalah pembelaan dan dukungan terhadap rakyat dalam sebuah kapasitas suatu sistem. Dalam perkembangannya definisi advokasi mengalami perluasan arti sejalan dengan perkembangan ideologi terutama sebagai *antithesa* terhadap pengaruh penerapan *modernisme*. Advokasi dapat juga berarti upaya atau dukungan rakyat tertindas terutama berkaitan dengan sistem ekonomi dan politik. Dapat juga diartikan pembelaan terhadap rakyat dari perindasan hak-haknya untuk lebih memberdayakan rakyat. Orientasi advokasi adalah perubahan keadaan kearah yang lebih baik, menguntungkan dan memperkuat peran dan posisi rakyat. Upaya advokasi harus diarahkan pada hal-hal berikut ini:

1. **Pada tingkat kebijakan;** upaya advokasi yang diperlukan adalah dengan melakukan sosialisasi visi yang kemudian dipaparkan melalui pendekatan-pendekatan strategis.
2. **Pada kerangka strategis;** dengan menjalin jaringan kerja yang bersifat *pluralistik* pada tingkatan multi level (menjalin *lingkage* dan membentuk *networking*) Dengan demikian semua kemungkinan dapat diatasi secara cepat dan tepat. Kemungkinan keberhasilan dalam berbagai upaya advokasi terbukti lewat suatu jaringan. Simpul-simpul kekuatan dalam masyarakat lebih mudah tergalang dan sangat efektif.
3. **Pada kerangka taktis;** dengan melakukan kampanye pendapat umum sebagai bagian dari upaya penggalangan kekuatan massa. Intensifikasi dan tekanan publik adalah alat ampuh dalam mendorong pihak-pihak lawan untuk tidak saja mendengarkan tapi juga melakukan perubahan (koreksi kebijaksanaan)

Dapat disimpulkan, metode-metode dalam melakukan advokasi dengan jalan:

1. Membangun opini, dengan cara:
   a. menyebarluaskan informasi dan penerbitan-penerbitan.
   b. counter opini di media massa
2. Pengorganisasian masyarakat.
3. Mempengaruhi yang berkuasa.
4. Menggalang dukungan yang luas

Metode-metode ini saling melengkapi dan tidak berdiri sendiri. Rangkaian urutannya merupakan langkah-langkah kegiatan terarah. Penerapan sebagian saja yang dijalankan maka upaya advokasi akan berjalan di tempat. Peran advokasi yang penting adalah melakukan penyadaran dalam kerangka untuk tranformasi sosial bertujuan pembebasan menyeluruh, dan mengupayakan perubahan atas ketidakadilan yang ada pada skala transformasi lokal, regional dan nasional. Bentuk-bentuk kegiatan yang menuju kearah transformasi menyeluruh terhadap semua sistem sosial, politik, ekonomi dengan pendidikan penyadaran; pengorganisasian rakyat maupun melakukan peran pendampingan yang tugasnya membantu membangun organisasi rakyat yang terbuka, demokratis, *egaliterian* dan kritis. Organisasi rakyat harus diarahkan kepada independensitas sehingga rakyat sendirilah yang menentukan kebijakan-kebijakan didalamnya. Pendampingan sifatnya pasif dan sebagai fasilitator Untuk menuju kearah yang diharapkan, pendampingan dapat memakai metode-metode pendekatan yaitu : pendekatan tidak langsung, pendekatan langsung dan membangun gerakan transformasi sosial. Pendekatan tidak langsung dimaksudkan sebagai usaha-usaha bersifat *fasilitatif* terjadinya pengembangan wawasan dan skill individu, sedangkan pendekatan langsung dimaksudkan sebagai usaha-

usaha terbentuknya sifat kritis dan mengerti permasalahan kongkrit yang sedang dihadapi dan dengan cara membantu memecahkan permasalahan dan "pendidikan hadap masalah" *(problem posing education)*.

Menggalangan massa untuk melakukan suatu aksi merupakan pengerakan sesungguhnya dari rakyat dalam menghadapi struktur yang menindas. Aksi itu seperti mobilisasi, delegasi, demonstrasi, penolakan dengan diam, aksi alegoris (simbol-simbol), *istighotsah*, melibatkan tingkatan dari konflik yang sesungguhnya dalam tahapan tertentu antara rakyat dengan penguasa-penindas. Dan konflik itu merupakan metodologi inti dari pengorganisasian rakyat.

Untuk melakukan aksi, keterkaitan isu (tuntutan) dengan massa adalah prasarat mutlak. Kriteria isu tidak lain adalah masalah umum yang muncul dari rakyat, bisa ditangani, bisa ditampilkan secara sederhana. Tanpa hal tersebut, pendidikan politis rakyat lewat pendekatan hadap masalah adalah nihil. Kaidah dasarnya adalah aksi harus sesuai dengan kondisi realitas yang dialami rakyat. Dengan itu rakyat dapat meresapi realitas struktur tidak adil yang menimpa mereka.

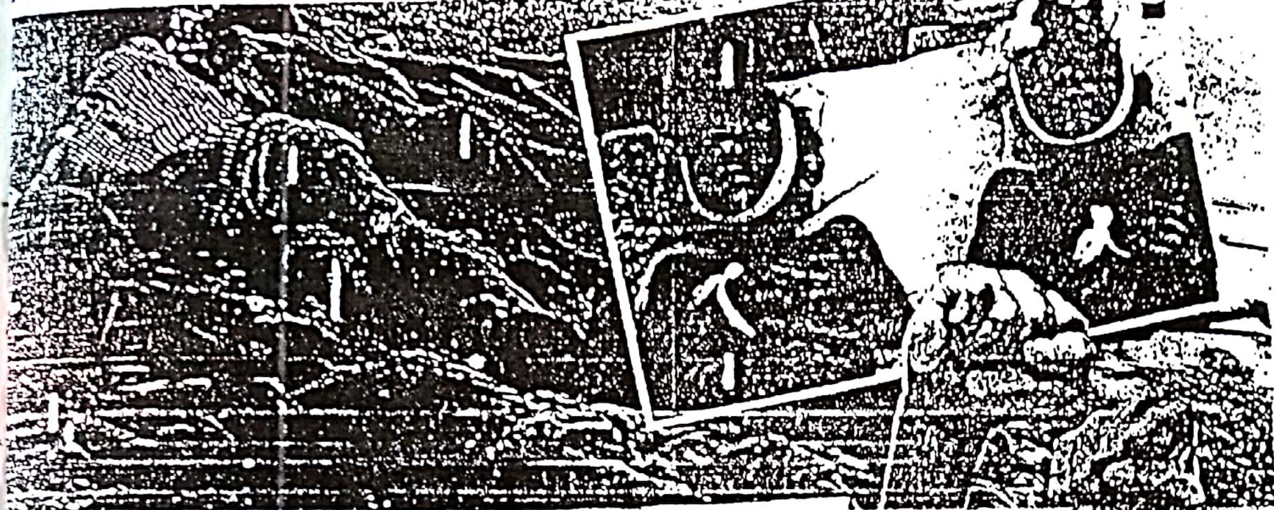
Hambatan struktural dalam melakukan aksi mobilisasi massa di tengah masyarakat yang heterogen kepentingan toidaklah mudah untuk menyatukan mereka dalam suatu aksi bersama. Kunci utama dan terpenting untuk membuka kebekuan itu dengan melakukan penyebaran informasi kepada lapisan masyarakat yang berbeda-beda agar dapat bekerjasama. Dalam menggalang persatuan massa pertama-tama untuk diketahui adalah pemahaman akan peta-peta kekuatan yang ada di tengah-tengah masyarakat dan secara langsung berhadapan dengan rakyat. Pemahaman peta kekuatan yang ada adalah modal awal dalam mengenali kekuatan diri sendiri dan kekuatan yang dimiliki oleh lawan yang dihadapi. Pusat-pusat kekuatan yang ada ditengah masyarakat seperti:

1. **Industri besar**; kekuatannya bertumpu pada pemilikan atau pengendalian sumber daya. Karena keputusan-keputusan business hanya *profit oriented*, maka hasilnya pun selalu menguntungkan sekelompok kecil orang.
2. **Pemerintah.** kekuatannya haruslah yang memihak pada kepentingan rakyat banyak. .
3. **Rakyat**; kekuatannya berpijak pada mobilisasi massa. Tapi rendahnya solidaritas dan rasa kebersamaan sering melemahkan kekuatan mereka.
4. **Media massa**; merupakan alat ampuh untuk menyebarluaskan gagasan, tetapi kooptasi negara lewat lembaga SIUPP mampu mengendalikan mereka dan menjadikan alat propaganda terselubung penguasa dan pengusaha.
5. **Agama**, kekuatan agama terletak pada tuntutan kebaikan masyarakat. Sejak penguasa berhasil memisahkan agama dan politik lewat ideologi tunggalnya, timbul akomodasi antar agama dan negara.
6. **Gerakan massa**,; kekuatannya belum digunakan semestinya karena belum terorganisir dan tertutup.

Setelah aksi, haruslah dilakukan renungan yang sifatnya evaluatif bersama oleh rakyat untuk mengerti sepenuhnya makna dari apa yang terjadi. Metode aksi-refleksi, refleksi-aksi akan terus memperkaya pemahaman rakyat terhadap situasi yang dihadapi. Bagi kelompok-kelompok lain diluar rakyat yang tertindas, seperti pers, mahasiswa, NGO, intelektual, akademisi dan profesional, metodologi aksi dapat dipakai bersama-sama rakyat dengan menempatkan diri sebagai support system atau pressure system. Support system dimana mereka membantu dengan pada beberapa aksi memfasilitasi aksi yang dilakukan oleh rakyat. Sedangkan pressure system merupakan gabungan kekuatan rakyat dalam melakukan aksi bersama-sama pada isu maupun tuntutan yang bersama.



NTIKAN KEKERASAN MILITER!



TOP MILITARY VIOLENCE!

REVOLUSI!

(sekarang juga)



STOP MILITARY VIOLENCE!

AWAN SEMUA BENTUK KESEWENANGAN YANG DILAKUKAN OLEH APARAT!!!

TOTAL REBEL

Band yang keberadaannya sudah tak asing lagi di komunitas Surabaya ini kemarin main di Malang dalam acara Singosari Breakdown, Minggu 25 Juli '99 dan mendapat cukup banyak sambutan dari para anak-anak punk Malang. Berikut ini adalah petikan wawancara dengan mereka yang diambil dilokasi Pasar Singosari, Malang. Diwakili oleh Ivan, Joe dan kadang-kadang Micky

KZ : Bagaimana terbentuknya Total Rebel mulai dari awal sampai sekarang?

Ivan : Total Rebel berdiri sekitar bulan September. '99. Formasi yang pertama adalah terdiri dari saya sendiri, Micky, Dedy dan Aris. Aris dulu berasal dari band grind core yaitu Discromic. Kami main perdana di acara Sub Chaos Surabaya Punk Rock Party. Karena suatu sebab akhirnya Dedy keluar dan digantikan Yohan. Trus Si Aris juga ngajak temannya dulu waktu di Discromic yaitu: Ronnie. Sedang Joe masuk terakhir kurang lebih bulan Maret kemarin. Sebelumnya dia ada di Happy-Happy Joe-Joe. Nama Joe sebenarnya diambil dari nama band-nya yang terdahulu!



KZ : Trus kenapa pakai nama Total Rebel?

Joe : Karena Total Rebel itu sendiri adalah ungkapan kita terhadap ketidakpuasan pada pemerintah!

KZ : Mengapa kalian menjadikan musik punk sebagai dasar dari idealisme bermusik kalian?

Joe : So'alnya gaya hidupnya bebas, musiknya enak , maksudnya cepet main cepet selesai, gitu ...

Ivan : Terus terang saya salu pada toleransi antar sesamanya.

KZ : Bagaimana menurut kalian tentang life style/ gaya hidup dalam punk itu sendiri?

Ivan : Yang jelas kecocokan pada diri kita! Seenaknya ... tapi dalam pengertian tidak mengganggu orang lain.

Joe : Life style itu harusnya kembali pada masing-masing orang. (?!#@)

KZ : Band-band apa saja yang menjadi influence dalam hidup dan bermusik kalian?

Joe : The Sinners dan Atrel (Jogya)

Ivan : Exploited, Sinners dan Keparat (Bandung)!

KZ : Bagaimana rencana kalian selanjutnya dengan demo Total Rebel yang bertitel 'Brutality of Punk' dibawah label Jackpot Records itu?

Ivan : Insyaallah akan kami rekam ulang di Natural Studio so'alnya waktu itu kita hanya pakai satu vokal jadi berhubung Si Joe sudah ada jadi kita perbaharui lagi. Sekalian kita juga mau nambah lagu-lagu yang baru!

KZ : Apa sich kegiatan kalian sehari-harinya?

Ivan : Saya kuliah di Unitomo, Surabaya semester IV tapi nggak jelas statusnya. Dan rencana besok mau keluar.

Joe : Kalau dulu saya kuliah di Ubaya juga semester IV tapi keluar karena kekurangan biaya. Dan sekarang coba-coba cari kerja.

KZ : Bisa ceritain dikit tentang komunitas punk di Surabaya?

Joe : Di Surabaya ada dua tempat tongkrongan anak punk yaitu didepan Tunjungan Plaza, Gang Setan (maksud Joe yaitu: di Jl. Simpang Pojok) dan di Delta. Mereka tongkrong paling banyak di hari Sabtu dan Minggu so'alnya kan anak-anak pada libur. Kalau yang di Gang Setan yang biasa tongkrong adalah anak-anak Total Rebel sendiri, The Socks, Various Bastard, The Sinners, The Riot, Fourtys Accident dan No Refunds ...

Ivan : Sedang kalu di Delta Kami agak kurang tahu sebab anak-anaknya kurang bisa terbuka dengan kita. Kita sudah coba untuk mengajak mereka bergabung, tapi mereka sendiri nggak mau, ya sudah ....

KZ : Bagaimana pendapat kalian mengenai Anarkisme itu sendiri?

Joe : Setuju! Sebab kita nantinya akan menghormati orang lain.

Ivan : Saya juga sependapat sama Si Joe. Karena kita bisa menghargai diri kita sendiri dan hal itu bisa membuat orang perduli dengan sekitarnya. Juga tidak merugikan satu sama lain. Pokoknya maknanya luas dech ....



KZ : **Bagaimana pendapat kalian mengenai kondisi negara kita di era reformasi ini?**

Ivan : Mendingan revolusi sekalian! So'alnya kita sudah setahun lalu menawarkan reformasi tapi tidak dijalankan sepenuhnya. Reformasi kan hanya bisa dan hanya dari atas ke bawah. Jadi pimpinan yang merombak para staff dan pejabat-pejabatnya.

Joe : Sudah terlau banyak permainan dan kita sudah terlalu banyak bicara tapi nggak didengar!

KZ : **Bagaimana juga pendapat kalian mengenai Pornography, Narkoba yang semakin marak belakangan ini?**

Ivan : Wah, masih kurang jelas mana yang dikategorikan pornography dan mana yang seni. Dulu wanita pake baju renang sudah dibilang porno tapi sekarang nggak.

Joe : Kalau yang dilihat senang ya nggak apa-apa......

Ivan : Sedang untuk narkoba ya ... sebenarnya juga jelek ... termasuk madness juga. Kalau sudah pake gituan bisa lupa sama teman. Ya ... efek negatifnya jauh lebih besar.

Micky : Kalau "pete" tingkat kecanduannya tinggi. Selain mahal juga efeknya nggak baik!

Joe : Mabok boleh tapi yang bisa buat rame-rame ....ha ha ha.......

KZ : **Bagaimana pendapat kalian mengenai sosok presiden kita di masa mendatang?**

Ivan : Kalau menurut saya siapa saja nggak jadi masalah. Pokoknya bisa mengentaskan rakyat Indonesia dari keadaan yang seperti ini!

Joe : Pokoknya yang perhatian sama rakyat kecil dan yang bisa mewujudkan Indonesia adil dan makmur!

KZ : **Bagaimana pendapat kalian mengena masih banyaknya orang yang masih cenderung memilih tokoh dari TNI sebaga presiden?**

Joe : Kurang setuju! Sebab itu hanya pendapa orang-orang yang punya kuasa. Kita nggal bisa hanya melihat luarnya saja jadi nggal harus dari TNI yang jadi presiden!

KZ : **Bagaimana tanggapan kalian mengena kondisi mantan presiden Soeharto yang akhir-akhir ini agak payah?**

Ivan : Wah ... mungkin stress kali ...

Joe : Ya ... semoga lekas sembuh biar dapa diadili.

Micky : Ya, biar dipenjara!

Ivan : Jangan dipenjara, dikembalikan jadi presiden saja!

Joe : Makan uang rakyat, sich ...

KZ : **Apa yang sebenarnya paling kalian benc dalam kehidupan ini?**

Micky : Kekerasan tanpa alasan!

Jo : Orang yang merasa dirinya paling benar!

Ivan : Penindasan hak-hak orang lain!

KZ : **Seumpama kalian saat ini diber kebebasan memilih untuk pergi kemana saja kalian mau didunia ini, kalian pengin pergi kemana?**

Ivan : Ke Hawai minum Vodka , mabok sambi dikerumuni cewek-cewk cantik!

Micky : Ke Nederland, sebab disana bebas minum bebas ngentot!

Joe : (sambil pegangin kepala, bingung kali ....) Semuanya enak..... Ya ...dimana saja asa bisa nerima aku ....

*dibawah ini tambahan saja, so'alnya banyak anak-anak lain yang denger dan langsung nyeletuk:

Cipeng : Ke Cihampelas nyoba pekem!

Agek : Ke Tamban (rumah saudara) lihat cewel nyenot!

Indra : Ke rumah Final (ooo ... Finot nyenot?!)

KZ : **Bagaimana pesan dan kesan kalian main di Malang?**

Ivan : Asyik! Seru!

Joe : Makasih bisa diterima disini.

Micky : Brutal tapi bersahabat!

KZ : **Trus untuk pesannya?**

Joe : Sering-sering aja ngadain acara. Nant gantian kita yang ngundang kalian.

Micky : Galang persatuan dan kesatuan!

Ivan : Soto ayam dan teh hangat, mas .... (oh, mungkin dikira pesan makan di warung kali. Ooo sekalian jahe hangat satu, mas !-red)

KZ : **Terimakasih atas waktunya.**

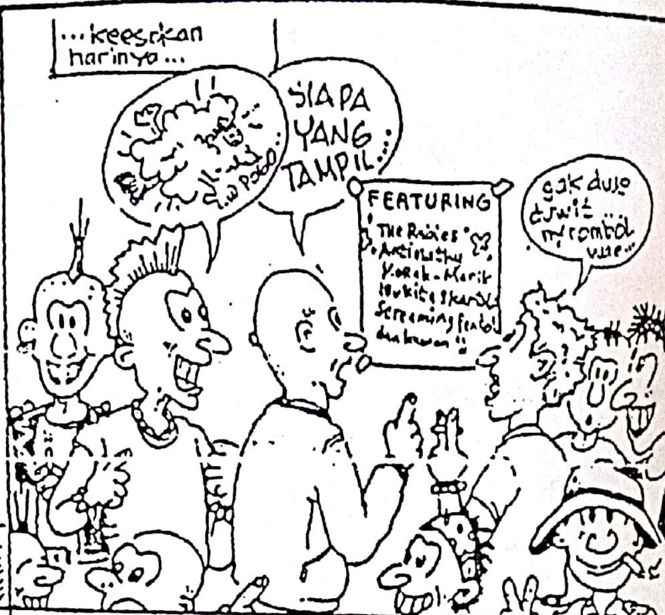
Semua : Sama-sama ....

Contact : <u>TOTAL REBEL</u>
D/A. Jl. Wiyung I No.100
Surabaya – Jawa Timur 60228
Telp. (031) 7530646

Si Sam




HEY UNDERGROUNDER MALANG.. SAKSIKAN ACARA UNDERGROUND (HC, PUNK, SKA... di GEDUNG MERDEKA MALANG BESOK...


...keesokan harinya...
SIAPA YANG TAMPIL...
FEATURING
gak duwe duwit... nyrombol wae...


Panitiapun untung Besaaar..." slamat!
TAiii... TIKETE LARANG..!!
TICKET Rp 10.000


4.
dan penontonpun sdh tdk sabar..."
PINTU MASUK
BUKAA... WIS AWAN !!....
...Kalem rek..."
SATU-SATU
HEY..!! karcise endi rek!!


GEDUNG...
HEK... KALO POGO PAKE ATURAN - GAK NGAWUR...
GAK NGURUS! KATE OPO!


6.
AYOO.. AJAR AE! ...
ANCUK! TUKANG NGISRUH ...
CUK!!
JEDAK!
UGH!
...LOH?

by: Si...

SCREAMING FACTOR

Berikut ini adalah wawancara Kemerdekaan Zine dengan salah satu band New School di Malang yang mempunyai vocal cewek (sayang dia nggak ikut dalam wawancara –red), Screaming Factor! Sebagai pemberitahuan bahwa wawancara ini diambil saat mereka kumpul di tempat tongkrong anak-anak punk/ ska/ hc yaitu: di TL (bukan Taman Lalu-Lintas kayak di Bandung, melainkan The Lince... ya sejenis warung tepi jalan, gitu) waktu malam minggu. Diwakili oleh: Yoyok, Udin, Bowo dan Oyik. Berikut petikan omong-omong dengan mereka ....

KZ : Bagaimana sejarah terbentuknya Screaming Factor?

Yoyok : Screaming terbentuk sekitar bulan juli'97 yang waktu itu kita masih bawain lagu-lagu punk/ hc kayak 7 Seconds, gitu ..... Formasi yang pertama adalah: Evi (vocal), Bowo (bass), saya sendiri (Yoyok: gitar) dan Luki (drums). Trus terjadi pergantian personel waktu Luki keluar. Dia digantikan oleh Oyik. Dan tambah gitar satu lagi, Udin.

KZ : Apa yang mendasari pemikiran kalian dalam pemberian nama 'Screaming Factor'?

Yoyok : Screaming Factor berarti hal-hal yang menbuat kita berteriak/ menjerit tentang apa yang ada atau apa yang kita rasakan!

KZ : Trus kenapa kalian memilih jalur hardcore sebagai dasar dari idealisme bermusik kalian?

Udin : Karena hal tersebut (baca: hardcore) itu lebih cocok pada diri kita!

Yoyok : Yang jelas adalah kehidupan yang positif! Karena kita sebagai penerus dari bangsa bagaimanapun dasarnya harus kuat. Jika dari dasarnya nggak diperbaiki maka nanti kalau tua akan seperti presiden kita dulu, Soeharto.

KZ : Band-band apa saja yang memberikan pengaruh pada hidup kalian?

Yoyok : Vision Of Disorder betul-betul cocok pada diri saya!
Karena berisi tentang anjuran-anjuran yang positif.

Bowo : Earth Crisis, tapi saya ambil yang cocok dengan saya saja, jadi nggak semuanya........

Udin : Soul Fly , karena culture kebangsaan atau nasionalisme-nya .....

Oyik : Pokoknya semua band, lah .....nggak tahu intinya .Muhsin Alatas, Mansyur S gambus he he he ....
Dan yang penting nggak ada bacokan-nya ..

Udin : Support Dangdut ha ha ha ....

KZ : Bagaimana upaya kalian agar tetap solid, bertahan lama dan tetap eksis dalam jalur hardcore sendiri?

Oyik : Semua personel harus selalu saling introspeksi.....

Yoyok : Lebih terbuka dan transparan!

Udin : Pokoknya kalo bisa jangan hanya di satu band saja tetapi semua band harcore di Malang.

Bowo : Saya nggak begitu peduli dengan apa kata orang yang berbicara (negatif-red) mengenai hardcore karena memang itu sudah menjadi idealisme kita.

KZ : Apakah kalian sudah membikin demo atau album?

Udin : Untuk saat ini kita masih—banyak membawakan lagu-lagu band lain .....

Yoyok : Tapi kita juga sudah buat dua buah lagu sendiri. yaitu: Broken Morality dan .....

Bowo : Yang satu belum ada judulnya ......

KZ : Tema apa saja yang kalian angkat dalam lagu-lagu kalian sehingga secara tidak langsung menjadikan misi dari Screaming Factor sendiri?

Bowo : Kita ingin mengangkat masalah culture / kebudayaan dan nasionalisme yang selama ini sangat kurang. Tapi bukan nasionalisme yang berlebihan sehingga menjadikan seorang rasist/ facsist Karena selama ini sebenarnya kita masih terjajah tapi kita sendiri nggak merasa , sehingga lama-kelamaan kita bisa disebut orang munafik!

Yoyok : Ya, jangan nasionalisme yang fanatik ....

KZ : Apa sich kegiatan kalian sehari-harinya?

Yoyok : (sambil nunjuk teman-temannya) Kerja ... kerja..... kerja......nganggur (sambil nunjuk dirinya sendiri). Wah P.T. (Pengangguran Total)!

Bowo : Ya.... kepingin-nya sich semuanya kerja .. Oh ... Si Evi (vocal) masih kuliah di STIBA ...

KZ : Apa ada dari kalian yang menganu faham-faham tertentu, misalnya: straigh edge, vegetarian, vegan atau yang lainny .....?

Bowo : Saya straight edge....

Yoyok : Straight Edge ....

Udin : Aku kepingin straight edge tapi belum bisa .

Oyik : ????

Bowo : Tapi kita memaklumi dan kita juga tida memaksakan hal itu.....

Yoyok : Ya ... tapi paling tidak dianjurkar lah .....soalnya itu kan positif, kan ..

KZ : Bagaimana pendapat kalian mengen faham-faham tersebut?

Yoyok : Mendukung sekali!

Bowo : Ya, tapi kalau seperti vegan karena dala ajaran agama kita nggak mengajarke demikian .... ya......... kami ngga melakukannya ......

Yoyok : Ya... seperti Hari Raya Idul Adha adala sebagai kewajiban kita sebagai umat Islam . Tapi yang jelas kita mendukung faha tersebut .....

! Dengan alasan apa?

Yyok : Karena dengan adanya tema tersebut maka menjadi penyeimbang untuk keadaan yang sekarang ini , sudah terlalu banyak pengeksploitasian hewan , sich ......

Ya ..... paling tidak kita mengurangi, lah .....

: : Bagaimana realisasi dari konsep-konsep yang kalian berikan pada lingkungan sekitar?

yok : Kita ada rencana seperti penghijauan di pinggir-pinggir jalan/ daerah –daerah yang gersang ....

lin : Ya ... tapi waktunya belum ditentukan .....

: : Bagaimana kalian melihat perkembangan hardcore di Malang?

in : Mungkin banyak dari kita yang bikin session dengan teman-teman lainnya seperti saya juga bikin band session yaitu Total Korak yang punya konsep Old School......
(kok, nggak nyambung sama pertanyaannya sich?!#@-red)

: :Trus, hambatan-hambatan apa yang menyebabkan perkembangannya jadi tersendat?

in : Kurang disiplin!

yok : Kurang konsisten!

wo : Realisasinya masih kurang!

n : Juga masih banyak band-band yang masih membawakan lagu-lagu dari band-band lain.

yok : Ya... tapi kita sudah berusaha bawain lagu-lagu sendiri ......

: Ok, mengenai masih banyaknya tawuran dalam pertunjukkan hardcore, kayak di Singosari kemarin .....
Menurut kalian hal apa yang menyebabkan terjadinya suatu keributan atau perkelahian tersebut?

in : Beda prinsip, kali ....

yok : Oh nggak , hal ini terjadi biasanya dikarenakan ketidakterimaan anak mabuk yang secara tidak sengaja kesenggol oleh anak-anak. Tapi sekarang mulai nggak ada, sejak terjadinya pemboikotan hardcore di acara IKIP dulu ....dan itu sudah kita bicarakan sama anak-anak di scene hardcore Malang semuanya ......

wo : Pokoknya jangan ada lagi tawuran!

yok : Nggak ada untungnya, soalnya kita disini cari teman bukan cari musuh .....

wo : Ya... setidak-tidaknya kita jangan sampai menjadi musuh masyarakat karena kita juga bagian dari masyarakat juga ....

yok : Betul ...paling nggak apabila nanti / entah kapan jika kita sudah tidak lagi ngumpul dalam komunitas, kita akan 'kembali' juga pada lingkungan masyarakat ....

: : Apakah kalian pernah berfikir untuk menggunakan lirik dalam bahasa Indonesia agar mempermudah pendengar dalam pemahaman dari lirik dan misi kalian?

yok : Nah ini ....! Iya ... kita untuk lagu kedua ini kita pakai bahasa Indonesia setidak-tidaknya separo bahasa Indonesia dan separo Inggris dan hal ini juga untuk mempermudah penerimaan dari misi dan pesan-pesan kita.....

KZ : Bagaimana kalian melihat kondisi negara kita pada saat ini?

Yoyok : Wah.... bobrok!

Oyik : Hancur ......

Bowo : Kalo saya kira penyebabnya adalah kurangnya nasionalisme......

Yoyok : Ya... paling tidak kalau kita sudah mempunyai kesadaran nasionalisme, maka kita tidak akan menghancurkan bangsa kita sendiri ......

KZ : Bagaimana pendapat kalian mengenai maral nya pers-pers yang banyak memuat pornografi dan banyaknya narkoba yang beredar di kalangan kta?

Bowo : Kalau saya kira semua itu adalah suatu penjajahan culture!

Yoyok : Pemerintahan harus tanggung jawab, tuh ...

KZ : Bagaimana hal tersebut bila dikaitkan dengan gerakan feminisme itu sendiri?

Yoyok : Jelas hal itu adalah suatu hal yang merusak dan menodai gerakan feminisme.....

KZ : Terus bagaimana dengan narkoba?

Yoyok : Hancurkan bandar!

Bowo : Yang pasti kita harus dapat kontrol terhadap diri sendiri .....

Oyik : Ya ... setidaknya kita memberikan contoh yang baik ....

Yoyok : Selain itu adalah bahwa hal tersebut menjadi tanggung jawab kita semua yaitu semua elemen masyarakat .....

KZ : Bagaimana kalian menyingkapi masalah ketidakadilan gender?

Bowo : Sebenarnya antara pria dengan wanita itu adalah mempunyai derajat yang sama, tap hendaknya dia tahu apa kodrat dan tugas yang harus diembannya.....

KZ : Dan bagaimana kalian menanggapi sosok Megawati sebagai calon presiden di masa mendatang? Karena bagaimanapun juga ini adalah bentuk kongkrit dari gerakan emansipasi wanita yang sering diperbincangkan akhir-akhir ini.

Yoyok : Menurut saya... kalo jadi presiden nggak masalah sebab setidaknya masih ada lembaga diatasnya yang mengontrol dan memperhatikannya, seperti: MPR misalnya.....

Bowo : Sedang mengenai kebijakan-kebijakannya dalam berbagai masalah seperti di Aceh, Timor Timur kita harus melihat sebab-musababnnya dahulu. Tanpa penyebab maka mustahil ada gerakan-gerakan yang menginginkan kemerdekaan, misal: Gerakan Aceh Merdeka dan lain sebagainya.
Juga kita jangan terlalu percaya dengan media elektronik seperti TV, soalnya bisa saja ini adalah bentuk dari provokator murni itu sendiri ....

KZ : Apakah sebenarnya keinginan kalian dalam bermusik?

Bowo : Kita mencoba menyampaikan misi-misi tentang persatuan dan kehidupan yang lebih baik , tapi juga dengan realisasinya........

Yoyok : Oh ya ..... seperti di daerah kita sendiri Kota Lama yang dulu terkenal daerah rusuh, banyak preman, suka mabuk-mabukkan .... Wah.... pokoknya parah, lah......

Tapi sekarang ini anak-anak yang ikut dalam scene underground khususnya hardcore, 100% sudah nggak ada lagi yang begituan ...ini adalah termasuk realisasi dari apa yang kami teriakkan itu ada pengaruhnya bagi masyarakat juga.

KZ : **Pesan-pesan apa yang ingin kalian sampaikan pada komunitas hardcore Malang?**

Yoyok : Kita harus tahu apa yang akan kita lakukan!

Bowo : Kita harus lebih bangga pada culture/ kebudayaan kita sendiri.......

Oyik : Saling mengisi dan saling menghargai.

Yoyok : Stop 'rasan-rasan' (menggunjing orang-red)!

Bowo : Jangan meng-kotak-kotakkan suatu aliran

Udin : Lebih konsisten dan realisasinya ....

KZ : **Terimakasih untuk waktunya .**

Semua : Sama-sama dan good bye............

Contact : Screaming Factor:
D/A [ERICK]
JL.Lebak Sari II No 1
Kel. Lowokwaru, MLG
Telp. (0341) 490273/479293



MCXHC



The Truth From The East!

Check Out This Release:





DISAFFECTION "Legacy Of Brutality" Full Length Album Raging Crusties Causing Chaos.; Crossing Between The Casualties & Wolfpack.If Your Hair Mohawk,This Is Your New Idols.14 songs. Cassette Rp 13.000/$6Postpaid.
STOLEN VISIONS "They Make Me Stronger" 7song. The First Indonesian New School Hardcore In The Vein Of Harvest,Slayer & Congress, Religious Lyrics The Anti 666 Stuff.Cassette Rp 11.000/$4Postpaid.
INGUS "Hardlive" 7Song.Ingus,No Man's Land & The Babies Are The First Generation Of Malang Punk Scene. In The 1996 Ingus Was Broke Up Cassette Rp 11.000/ $4Postpaid.
STUPID RASCAL "Malang Brutal" 20song Cassette Demo Sick & Brutal Crustcore As The Title Said. Raw,Fans Of Destroy,Disrupt & Abstain Maybe.Cassette Rp 5.000/$1 Postpaid. SEND Rp 5.000/$1 FOR CASSETTE SAMPLER& CATALOG.FEEL FREE TO WRITE :





HYPOCHONDRIA RECORDS

C/O IWAN JL.JA SUPRAPTO 2E/74 MALANG-65112 EAST JAVA INDONESIA .EMAIL:FSUSETYO@HOTMAIL.COM

HARDCORE SCENE REPORT

Confident In Discipline
Band HC old school ala Eropa ini sering mengusung lagu-lagu dari Discipline, Brightside pada event ... mereka membawakan dua lagu sendiri yang salah satunya berjudul 'Who Can We Trust'.

Finishing Stroke
Adalah band HC new school yang berinfluence ... One King Down. Kini mereka sudah membawakan ... lagu sendiri yang berjudul 'Properly Way' dan ... True' yang sering dibawakan pada setiap event.

Screaming Factor
Salah satu band dari Malang pengusung New York ... yang bervokaliskan cewek yang sering me... lagu-lagu dari 25 ta Life dan V.O.D, ... membawakan lagu-lagu mereka sendiri yang ... judulnya adalah 'Broken Morality'.

Public Of Noise
Band yang satu ini termasuk band yang ... lama memainkan musik HC. Boiling Point, 25 ta Life, Element dan Kindred adalah band-band yang menjadi influence mereka. Tapi mereka kini sudah menciptakan lagu-lagu sendiri. Just believe to good dan selalu mengutamakan brotherhood.

Honesty
Salah satu band yang kedua personelnya straight edge ini mengusung old school HC.
Dan yang menjadi influence mereka adalah Uniform Choice dan Gorilla Biscuit. Untuk lagu mereka dapat kalian dengarkan pada kompilasi dari Escort Fanzine.

Today Is Struggle
Salah satu band HC Malang yang telah mengel... debut demo mereka yang berisikan enam buah lagu yang mengangkat tema kepemudaan serta perm...alahan ... saat ini. Mereka memainkan musik yang ses...ai dengan musik mereka seperti: Youth Of Today, Instead, Wide Awake dan Bold.

Direction For Use
Band new school HC yang sering membawakan lagu-lagu dari Morning Again, Element dan Earth Crisis ini telah mengganti drummer-nya dan mulai mencoba me... lagu sendiri.

Previle Of Truth
Band HC asal Malang yang dulu bernama Black ... menambah personilnya. Dengan tiga vocal ... sudah membawakan lagu-lagu sendiri yang ... dari Path Of Resistance dan Earth Crisis

Case Of Justice
Band yang bisa dibilang generasi untuk HC ... mempunyai personel yang masih kecil ... membawakan lagu dari Backfire yang juga ... influence mereka dalam membuat lagu yang ... adalah 'My Position' yang bercerita tentang keada... mereka sebagai generasi penerus bangsa disaat negara ... sedang kacau.

Point Of Fact
Band new school HC yang berinfluence Negate, Earth Crisis dan Kindred ini di setiap jam terbangnya selalu memainkan lagu-lagu dari Negate danlagu-lagu sendiri yang berjudul ' Millenium Chalenge', Exploitation dan 'Humanity Crisis'.



M.B.D.P.H.

Berikut ini adalah hasil petikan wawancara dengan salah satu band ska di Malang yang akhir-akhir ini banyak diperbincangkan. Crew Kemerdekaan Zine berhasil menemui mereka sewaktu latihan dan memberikan beberapa pertanyaan yang mungkin memberikan sedikit penjelasan kepada teman-teman sekalian. Ok, kita mulai ...

KZ' : Bagaimana awal terbentuknya M.B.D.P.H. sampai sekarang ini?

Niko : Waduh panjang ...
M.B.D.P.H. terbentuk bulan November tahun '97 dan sudah ganti formasi sebanyak tiga kali. Untuk formasi yang sekarang adalah: Fahmi (bass), Niko (gitar), Ipoel (gitar), Gomat (drums), Agus (trumpet), Mukhsin (Trombone) dan Aji (vocal).

KZ' : Trus bagaimana asal mula dari pemberian nama tersebut?

Niko : Sebenarnya Matahari Bersinar Di Pagi Hari itu berarti suatu kiasan yaitu awal suatu atau hal-hal yang baru......

KZ' : Teman-teman banyak yang belum tahu mengenai pemecatan dua vocalist dari M.B.D.P.H. yang dulu yaitu: Si Igor dan Koko'.
Apa latar belakang dari pemecatan tersebut?

Niko : Kayaknya nggak perlu ta......apa ya....gimana ya....?

Ipoel : Yang jelas kita beda visi dan misi

Niko : Mungkin saat itu ada sesuatu hal yang menyebabkan tidak bisa bersama lagi dan yah... untuk kemajuan bersama ....he he he ....

KZ' : Oi, band-band apa saja yang merubah hidup kalian selama ini?

Niko : Kalau saya pribadi dari lirik-liriknya Bob Marley yang bercerita tentang kemanusiaan, perduli pada lingkungan sosial sekitar ....

KZ' : Terus personel yang lain?

Ipoel : Idem

Fahmi : Sama

Semua : Sama juga .... (ini bingung pertanyaannya atau bingung jawabannya, ya?!#@)

KZ' : Sedang yang menjadi pengaruh dalam bermusik kalian sendiri?

Fahmi : Kalau saya suka Mighty-Mighty Bosstones

Ipoel : Itu ... Voodoo Glow Skulls!

Gomat : Skankin' Pickle.

Niko : Kalau saya sendiri suka Opressed, Madness sama The Specials.

KZ' : Untuk misi dari M.B.D.P.H.?

Niko : Misinya banyak ya.... Anti fasis, anti kekerasan militer ...
Tapi yang jelas intinya cuma satu yaitu menentang segala bentuk penindasan manusia sekitar.

KZ' : Bagaimana kalian memberikan definisi dari "Ska for Revolution"?

Niko : Menurut saya bahwa ska itu berasal dari jalan dan untuk jalanan. Jadi berrevolusi bersama dengan orang-orang jalanan.

KZ' : Ehmm. Apakah kegiatan kalian selain bermusik?

Fahmi : Pacaran!

Niko : Kuliah, ...ya....'mbecak' he he he ....
Terus kalo ada pekerjaan ya... freelance mungkin....

Muksin : Main play station!

Ipoel : Nunggu dagangan cobek.

Gomat : Mancing!

KZ' : Bagaimana dengan lagu dari M.B.D.P.H. yang bertitel "Spirit of 69"?
Apakah yang menjadi misi dari lagu tersebut?

Niko : Sebenarnya itu cuman respek sama perjuangan skinhead membantu kaum pekerja ...

KZ' : Tapi apakah lagu ini nggak merupakan pengungkapan dari perseorangan saja, soalnya kita semua tahu bahwa yang menjadi skinhead cuma anda saja?

Niko : Ya... mungkin itu kan ...saya prib di bikin band dan kami akan terima lagu siapa-siapa saja dengan segala konsekwensinya. Jadi menghargai pendapat masing-masing personel.

KZ' :Bagaimana reaksi dan tanggapan kalian bila ditawari salah satu perusaan rekaman major label?

Niko : Saya menentangnya,lebih baik D.I.Y!

Ipoel : Soalnya mayor label cenderung mengura[s] tenaga, jadi kita nggak bebas dala[m] berekspresi.

Niko : Jangan sampai terkena rayuan kapitalis!

Fahmi : Do It Yourself is the best! (apa betu[l] nich???-red)

KZ' : Bagaiman kalian melihat perkembanga[n] ska di Malang?

Niko : Kalau secara pribadi melihat perkembanga[n] ska di Malang, ...sedih dan prihatin ....
Kayaknya ska sekarang sudah masuk tren[d]. Ada beberapa band ska yang ma[u] bekerjasama dengan pihak-pihak komers[il]. Cuman ada yang nggak juga .... Pokokn[ya] untuk band-band ska yang punya misi da[n] bukan band "just for fun" kami dukung, de[h] ....

KZ' : Kalau di Indonesia sendiri?

Fahmi : Ada yang baik ada yang buruk.....

Niko : Ya... saya minta sama yang lain kal[au] menilai ska tolong dilihat band-nya dulu ....
Soalnya banyak dan ada beberapa band sk[a] di Indonesia yang cuma digunakan untuk ce[k] cewek dan popularitas saja ......

ua

... kalian ... tentang

KZ' band ska trendy itu sendiri?

Niko : Ya, sekarang itu kan lagi menjamur.Jadi band-band ska yang berdiri sekarang .... (wah, sorry banget! Pita kasetnya rusak!!!!!!!) Jadi, jika ska itu awalnya dari jalan harusnya juga bergerak dan berjuang bersama-sama orang-orang dan band-band jalanan!

Fahmi : Mungkin kita bisa contoh musiknya/ skill-nya tapi nggak contoh sikapnya....

KZ' : Dari sisi apa kalian menilai sebuah band (baca: ska) itu sudah termasuk dalam kategori sell out?

Niko : Itu bisa dilihat dari frekwensi dia main dan penjualan kasetnya!

KZ' : Kendala apa yang menyebabkan kalian kurang aktif dalam menciptakan lagu? Padahal kita tahu bahwa M.B.D.P.H. adalah band generasi pertama di Malang. Dan apakah hal itu terjadi karena kekurangsepakatan dari ide-ide yang ada atau misi dari personel yang berbeda-beda?

Niko : Sebab kemarin ada beberapa anak M.B.D.P.H. yang bikin session. Jadi istilahnya kita memberi kesempatan pada mereka.

Fahmi : Tapi sekarang sudah aktif.

KZ' : Trus sudah berapa lagu sekarang?

Fahmi : Banyak!

Gomat : Sebelas.

Fahmi : Ada enam!

Niko : Yang jadi sudah lima.

Ipoel : Ya, yang masih mentah cuma satu. (wah, yang bener mana, sich?!@#-red)

KZ' : Ok, kita tahu bahwa ada empat personel dari M.B.D.P.H. mendirikan band ska lagi yaitu: Dorayaki. Motivasi apa yang mendorong kalian mendirikan Dorayaki?

Gomat :Ceritanya panjang. Pertama-tama cuma untuk band sekolahan/ home band SMU N I Batu ...

Agus : Ya... kita kumpul-kumpul dan main di acara sekolahan. Tapi pada suatu ketika kami terima undangan dari sana-sini.....akhirnya.....

Fahmi : Pertama sich session, iseng-iseng. Setelah dapat ijin dari M.B.D.P.H. jadi band yang agak serius lah ......

KZ' : Tanggapan Niko dan Ipoel sendiri?

Niko : Kalau tanggapan saya pribadi ya ... kalau M.B.D.P.H. itu sebenarnya kan buat band jangka panjang, nggak pengin hanya mengikuti trend dan mati. Untuk menjaga hal tersebut ada baiknya beberapa personel itu session. Jadi kita nggak terlalu cepat mati....

Ipoel : Pokoknya loyalitas di M.B.D.P.H. harus tetap ada. Nomor satu , lah ......

KZ' : Kalian sendiri puas nggak di M.B.D.P.H.?

Fahmi : Sangat puas sekali!

Lainnya : Juga puas .....

KZ' : Apakah obsesi kalian dalam bermusik?

Ipoel : Menyalurkan suara.

Gomat : Mengembangkan bakat.

Niko : Menyalurakan misi kemanusiaan.

KZ' : Apakah ada pesan-pesan yang pengin disampaikan buat komunitas ska di Malang?

Niko : Jangan sampai keluar jalur, ingat akarnya!

Fahmi : Tetap bersatu..... Jangan terpecah-pecah, jangan saling menjelek-jelekkan orang lain dan jangan saling menjatuhkan.

Gomat : Jangan percaya isu-isu!

Niko : Pokoknya saling menghargai, lah .....

KZ' : Terimakasih atas waktunya .....

Contact: M.B.D.P.H.
Saipool d/a. Jl. Mulyo Agung No. 155 Dau - Sengkaling
Malang – Jawa Timur
Telp. Fahmi : (0341) 460431
Niko : (0341) 580715

#####################



Segenap Crew KEMERDEKAAN ikut ber-belasungkawa atas kepergian teman kita Niko'MBDPH'. Semoga arwahya diterima disisi-Nya. Amien.

Ska for revolution Ska for revolution Ska for revolution Ska for revolution Ska for revolution Ska for revolution Ska for revolution Ska for revo

Malang city ska...

Kita menyadari dan mer   i kalau ska saat ini merupakan **trend, kamu** atau saya tidak dapat menyangk..i.. maka kita akui bersama-sama... ***bahwa ska*** *adalah trend* .. pertanyaannya adalah trend follower yang bagaimanakah **anda** ?????

Apakah anda akan : 1. ikut ke dalam perkembangan ska saat ini *atau* **2.** bertahan dengan terus berpegang pada akarnya ??....

Bila anda mengambil pilihan 1 maka anda akan selalu berusaha **mencari** sensasi atau menciptakan gebrakan-gebrakan yang terkesan terlalu **dipaksakan..** yang tujuannya adalah menjadi band ska yang tenar, populer **dan lain-lain,** kemudian anda akan selalu ingin sesering mungkin untuk bermain dari **panggung** ke panggung tanpa memperhatikan tempat dan siapa yang bermain **sepanggung** dengan anda, apakah band komersil atau bukan, apakah itu tempat 'gaul' **atau** bukan, apakah panitianya kapitalis atau bukan.. pokoknya asal main.. **terkesan tak** peduli bukan ??, anda akan terus mempublikasikan band anda dengan **segala cara,** emblem, stiker, flyer atau dari pembicaraan dan anda juga akan berpikir **bahwa** ska adalah just for fun, anda akan enggan dan tak mau berkumpul lagi **dengan** anak punk, HC, ataupun anak-anak underground lain di Malang, **anda akan** menciptakan scene sendiri, nongkrong hanya dengan anak ska, anda akan bekerja sama dengan pihak-pihak komersil, anda akan cuek dengan **perkembangan band-**band underground Malang yang lain malah cenderung tak mau tahu..**dan akhirnya** band anda akan mati bila trend ska sudah berakhir itu yang anda **inginkan ?**

Kita terima dengan lapang dada bahwa musik yang kita mainkan **adalah** sebuah trend. Kesalahan ini berawal dari perkembangan ska era **ketiga No Doubt,** Save Ferris yang menghalalkan untuk bekerja sama dengan jaringan **kapitalis,** sehingga perkembangan ska menjadi sangat luas hingga akhirnya **ska menjadi** sebuah trend. Arti ska digeser. Ska dijadikan musik banyolan, ska **hanya untuk** kesenangan, ska dibuat dapat bekerja sama dengan jaringan-jaringan **kapitalis, ska** dianggap tak ada sangkut pautnya dengan masalah sosial atau bahkan **politik** bahkan tak ada sangkut pautnya dengan punk, skin, hc, dll. Salah kaprah **arti ska** semakin terlihat. Ketidakpedulian terhadap acara-acara underground, tidak **peduli** pada perkembangan band-band punk, skin, hc dll

Ska berasal dari jalanan, ska berpikir seperti anak jalanan, ska adalah **untuk** anak jalanan, ska peduli masalah-masalah sosial atau bahkan **politik, ska** merupakan sebuah revolusi. Came from the street and for the street. **Ska tidak** mungkin berjalan sendiri, ska tidak mungkin berdiri sendiri, **ska berjalan** beriringan dengan punk, skinheads, hardcore, dan musik underground. **Ingat ska** tidak mungkin tidak mungkin bertahan di underground tanpa campur tangan **punk,** skin, hardcore, grindcore dan lain-lain. So you better respect for **them dan** pedulilah pada mereka, karena mereka juga peduli akan perkembangan **ska.**

Baca dan pikirkan baik-baik, ska berawal dari jalan dan sudah **selayaknya** dan seharusnya ska berjalan, berjuang, berpikir, bertindak dan **berkumpul** bersama-sama dengan punk, skin dll, karena perkembangan **ska di Malang** maupun di dunia ini tidak lepas dari campur tangan mereka, intinya **ska tidak** mungkin diakui di underground tanpa punk, skin, hardcore dan lain-lain. **Nggak** ada salahnya bukan bila kita berbaur dengan mereka. Memang, mungkin **an** seorang rude boy sejati yang menganggap bahwa anda berbeda dengan **punk, skin,** hc dll, tapi ingat ini Malang di sini bukan Inggris/Amerika mungkin di **sana rude** boy dapat berkembang sendiri, tapi di Malang anda bukan **apa-apa tanpa** underground, anda tidak akan tahu apa-apa tentang ska, anda tidak mungkin **dapat** bertahan selama ini, anda tidak akan bisa besar seperti sekarang ini.

Pikirkan lagi, punk, hardcore, skinhead, dll pernah juga menjadi **sebuah** trend, saat ini ska adalah trend, apa yang anda akan kerjakan untuk **menepiskan** kata trend dari musik yang anda mainkan, relakah anda menjadi **seorang** trendsetter, inginkah anda menjadi seorang bintang, rock star, artis, bila **anda** peduli dengan musik yang anda mainkan mestinya anda tidak tinggal diam **musik** anda disebut trend, dari musik kita harus akui bahwa ska bisa diterima **oleh** masyarakat luas, semua orang suka ska, namun bukan berarti anda akan terus mengikuti trend, bila anda peduli dengan musik yang anda mainkan anda **akan** berusaha keras dan berpikir keras bagaimana caranya agar band anda **tidak ikut-**ikutan terkena virus trend, bukan begitu teman?

Mungkin sudah banyak orang underground yang tidak suka degan perkembangan ska saat ini, karena kekuatan trend ska saat ini sangatlah kuat, berpikirlah, *bagaimana cara anda untuk kembali diakui dan kembali dinilai ... sebagai bagian dari underground ??????.*

Semuanya kembali ke tangan anda masing-masing, maukah anda ? bila tidak, terserah anda, anda punya hak untuk menentukannya, bila anda setuju dan mau, mulailah dari sekarang. Peganglah kuat-kuat akar dari musik yang anda mainkan, mulailah ikut membantu perkembangan band-band underground yang lain, mulailah peduli pada musik yang anda mainkan, pilihlah acara yang sesuai dengan akar yang kalian pegang, Hentikan segala publikasi berlebihan pada umum. Berbaurlah dengan punk, skin, hc, grind dll, dan respect them. Hentikan kerja sama dengan jaringan kapitalis. Hentikan sikap tak mau tahu masalah di sekitar anda dan masih banyak lagi yang bisa anda lakukan untuk tetap diakui di

dunia underground karena dari undergroundlah ska bisa survive hingga sekarang. Ingat itu !!!!

Sebagai pemain band ska, bersama-sama kita berusaha keras, berjuang, bahu-membahu kita kembalikan ska being threated again in underground. Sebagai manusia bukankah sudah seharusnya kita tunjukan bagaimana cara berterima kasih kepada dunia underground yang telah menyelamatkan ska era ini. Dan tentunya anda tak mau bahwa era ska yang saat ini dicap sebagai era kehancuran ska!!!

Bertindaklah sekarang sebelum semuanya menjadi sangat terlambat.!!!. Terlambat berarti tak akan ada lagi ska di masa yang akan datang. Trend dan segala rayuan kapitalis hanya akan membuat ska mati dan dilupakan !!!!!!!!

Ska merupakan potensi yang sempurna bagi dunia kapitalis, mampukah ska melawan dan menolak rayuan-rayuan kapitalis..Rude Boys..

Ska for revolution Ska for revolution Ska for revolution Ska for revolution Ska for

Ska for revolution Ska for revolution Ska for revolution Ska for revolution

!!!!!MESSAGE TO YOU RUDDIE!!!!!!!!!

Malang city ska development

Coba pikirkan dan ingat-ingat lagi, berita ska di televisi/radio di Malang baru terdengar belakangan ini (+/- 6 bulan ini), tapi di Malang, band ska sudah ada sejak dua tahun lalu di saat Malang sendiri (masyarakat umum) belum tahu apa itu ska...berkat underground era ska di Malang sudah ada 2 tahun yang lalu dan masih bertahan di Malang.

Sejarah ska menyatakan bila ska malang berasal dari Underground, band ska pertama di Malang (MBDPH) main pertama kali di acara Parade Musik Underground 2 ¼ (Des. 1997), dan kondisinya tidak sama seperti sekarang, tidak ada yang berskankin, tidak ada yang maju sama sekali, karena banyak yang belum mengerti, perkembangan selanjutnya band ska bermunculan seperti Skatoopid, Skahectic namun tetap belum bisa main dan diterima di sembarang tempat seperti sekarang karena masyarakat luas belum tahu apa itu ska, namun band-band ska baru tetap bermunculan seperti Rolly Polly, Spiky in Venus dll, yang akhirnya band-band ska di atas hanya dapat main di event-event Underground, seperti PM Krisis, Sound of Fury, Unity Music, MCHC I & II, Punk & Disorderly, dll, bukti bahwa Underground Malang masih tetap peduli akan perkembangan ska di Malang. Terima Kasih

Ska berkembang terus, dan mulai menciptakan scene sendiri, Sarinah setiap malam minggu, dan perkembangan selanjutnya adalah ska dapat diterima di masyarakat luas, dan kemudian band-band ska terus bertambah Every Morning, Dorayaki, Ibu kita Skartini, dll yang kasarnya hanya tinggal menikmati hasil perjuangan band-band ska terdahulu, menikmati saat-saat indah dari perkembangan ska, entah setan apa yang kemudian merasuk ke dalam band-band ska di Malang, yang seperti kita ketahui mulai bekerja sama dengan pihak-pihak kapitalis *(Bil, selama kamu masih diterima di dalam scene ini artinya kamu masih bisa berubah..ska bukan untuk cari uang dan ketenaran)*, berlomba-lomba untuk mengejar ketenaran dan mungkin uang, saling jegal antar band ska, berlomba-lomba membuat sensasi dan gebrakan-gebrakan yang terkesan terlalu dipaksakan, banyak band ska yang mulai tidak mau tahu dengan perkembangan underground Malang, banyak anak ska yang kemudian menjadi tidak menghargai band-band underground, banyak anak ska yang menonton event underground karena ada

From ska for ska. Let's together make a better scene From ska for ska. Let's together make

pihak yang telah menyelamatkan, yang telah membuat ska bisa survive sampai saat ini. Kepedulian anak ska terhadap underground Malang semakin lama semakin tipis. Banyak anak ska yang merasa tidak perlu tahu tentang Underground Malang secara keseluruan. Banyak anak ska yang berpikiran bahwa ska tidak ada sangkut pautnya dengan punk, skin, hc, grind dan lain-lain, meskipun tetap ada band ska (meskipun tidak seluruh personelnya) seperti MBDPH dan mungkin Ibu Kita Skartini, yang terus berkumpul bersama dengan anak-anak underground lain, tetap bertahan dan tetap berusaha meyakinkan orang-orang underground bahwa ska berasal dari Underground dan ska adalah revolusi untuk menciptakan dunia yang lebih baik. *(tapi koq cuma MBDPH dan Ibu kita Skartini, nggak sebanding dong).*

Sengkaling mulai menampakan taringnya, Monkee X, Moon Shine Rebel, The Gentleman, dll. Perkembangan terus berjalan. Biarpun band kampus, tapi mereka sadar dan tahu kalau ska adalah bagian dari underground.

Perkembangan ska sendiri menjadi semrawut, kacau dan tak berakar, mulai banyak band ska yang membawakan lagu-lagu band ska komersil, dan kesalahan kembali terulang, banyak anak ska yang menyukai dan mulai menyanjungnya (salah siapa??), kemudian dijadikan band ska kebanggaan Malang (=bangga dengan ska komersil?), *Dorayaki, kalian punya potensi, nggak usah mencari sensasi dengan membawakan lagu-lagu band komersil, lagu kalian sendiri bagus-bagus koq.* Adalagi band ska yang mulai menciptakan sensasi dengan menjual emblem di bawah harga rata-rata, satu yang harus dicatat saya bangga karena ada band ska di Malang yang low profit dan penuh misi, salut buat Ibu Kita Skartini, *teruskan..Ko, Ndro, tapi peduli jugalah dengan band-band underground lain yang juga menjual emblem.* Pekalah terhadap kondisi di sekitarmu. Rencana kalian untuk mengadakan kompilasi ska Malang, bagus, kalo bisa hasilnya nanti disumbangkan aja ke panti asuhan ataupun korban bencana alam maupun korban perang, setuju kan ? Atau bahkan lebih baik dikumpulkan untuk membuat acara yang mengundang band-band Underground Malang. Intinya gantian deh..jangan ndompleng aja.

Bayangkan apa jadinya nasib ska Malang tanpa underground, bila underground tak mau mengakui bahwa ska adalah bagian dari underground, ska mungkin akan mati dan tak akan berkembang seperti sekarang. lalu apa yang dapat anda simpulkan, ska secara langsung bisa bertahan sampai saat ini karena underground, lalu balasan apa yang kamu berikan hai rude boys...tak mau datang ke acara underground bila nggak ada band ska-nya..sering terdengar canda atau mungkin serius kalau underground adalah musik graugh-graugh, anda salah, underground tidak selalu musik graugh-graugh, ska termasuk di dalamnya ska ada karena underground peduli, ska masih sering main di acara-acara underground. Terima kasih buat underground Malang. Untuk rude boys coba pikirkan kembali *anda adalah bagian dari underground, tetaplah di jalurnya dan tetap respect dan hargai mereka, berpikirlah sebagai anak underground, pikirkan apa yang dapat anda kerjakan apa yang dapat anda bantu untuk perkembangan underground Malang, gantian dong dulu dibantuin, udah bisa mandiri terus sekarang lupa dan malah terkesan ngelupain.*

OK..segitu dulu..kita semua sama..kita membawakan musik ska, mari bersama berjuang saling menghargai, nggak usah jegal-jegalan, sudah saatnya bersatu, respect each other, berusaha semampu kita untuk tetap diakui oleh underground Malang, tunjukkan kalau ska layak dan mampu untuk terus menjadi bagian dari underground, hargai band ska yang tetap bertahan dengan segala misinya, hilangkan anggapan ska for fun, hilangkan ska for money, hilangkan anggapan ska for famous, *ska adalah revolusi untuk menciptakan dunia yang lebih baik.*

Ska harus bisa ikut serta membantu perkembangan underground Malang, ingat ska pernah dibantu oleh Malang underground, lalu apa yang bisa ska perbuat untuk underground Malang ???

~ Niko ~

Ska for revolution Ska for revolution Ska for revolution Ska for revolution From ska for ska. Let's together make a better scene Let's together make a better scene

From ska for ska. Let's together make a better scene

RUU-KKN/ RUU-PKB

(Pemasung Kebebasan Individu)

Pencabutan pasal karet yaitu UU No. 11/ PNPS/ 1963 tentang Pemberantasan Tindak Pidana Subversi boleh membuat kita bernafas lega, tetapi kita harus lebih berhati-hati karena pemerintah kembali beraksi dengan membuat RUU-KKN (Rancangan Undang-Undang Keselamatan dan Keamanan Negara) yang kemudian diubah menjadi RUU-PKB (Rancangan Undang-Undang Penanggulangan Keadaan Bahaya). Berikut ini sebagian pasal-pasal yang memasung Hak Azasi Manusia itu:

<u>RUU-KKN:</u>

Pasal 1 ayat 3:

Ancaman adalah usaha yang dilaksanakan secara konsepsional melalui kegiatan atau kejadian politik, ekonomi, sosial maupun budaya yang membahayakan kedaulatan negara.

Pasal 10 ayat 1:

Dalam rangka pelaksanakan penanganan secara khusus sebagaimana dimaksud dalam pasal 8 ayat (1), atas perintah Presiden,Panglima dapat menggunakan kekuatan TNI dan melakukan tindakan berupa: (a) Pelanggaran sementara seseorang memasuki atau meninggalkan suatu wilayah tertentu, (b) Penempatan sementara seseorang diluar wilayah tempat tinggalnya, (c) Pembatasan dan atau penutupan wilayah, (d) Membatasi orang berada di luar wilayah.

Pasal 21 ayat 3:

Atas perintah Penguasa Darurat Militer Pusat, Panglima dengan pertimbangan nasional, ketertiban umum dan kesejahteraan umum dapat: (a) melakukan tindakan sebagaimana dimaksud dalam pasal 10 ayat (1), (b) Melakukan penyelidikan, pemanggilan dan pemeriksaan, (c) Melakukan penggeledahan dan penyitaan, (d) Menguasai dan mengatur perlengkapan pos, telekomunikasi dan elektronika, (e) Melarang atau membatasi penyampaian pendapat di muka umum dan pertemuan lainnya, (f) Melakukan tindakan di bidang ketertiban dan keamanan umum, (g) Melakukan segala tindakan terhadap senjata api, amunisi, bahan peledak dan senjata tajam, (h) Melarang atau membatasi pertunjukkan, pemberitaan melalui media cetak dan elektronika, (I) Mewajibkan seseorang bekerja untuk kepentingan pertahanan keamanan, (j) Mengatur dan membatasi atau melarang lalu lintas di darat di udara dan di perairan.

Pasal 28 ayat 3:

Atas perintah Penguasa Perang Pusat, Panglima dapat: (a) Melakukan tindakan-tindakan sebagaimana dimaksud dalam pasal 21 ayat (3), (b) Mengambil atau memerintahkan penyerahan semua barang untuk dimiliki atau dipakai guna kepentingan penyelenggaraan keselamatan dan keamanan negara, (c) Memanggil orang untuk bekerja pada TNI, (d) Mencegah pemogokan, (e) Mengadakan pengaturan atau melakukan tindakan yang menyimpang dari ketentuan peraturan perundang-undangan yang berlaku apabila dalam keadaan sangat mendesak dan membahayakan keselamatan dan keamanan negara.

Pasal 37

Setiap orang yang tidak mentaati ketentuan sebagaimana dimaksud dalam pasal 10 ayat () dipidana paling lama 3 bulan.

RUU-PKB:

Setelah RUU-KKN diprotes oleh anggota DPR akhirnya namanya diubah menjadi RUU-PKB. Tapi lucunya jumlah pasal dan isinya tidak jauh berbeda dengan sebelumnya!

Pasal 11 ayat 1:

Dalam pelaksanaan Penanggulangan Keadaan Khusus sebagaimana dimaksud dalam pasal 9 ayat (1), Gubernur berwenang melakukan tindakan berupa: (a) Pelarangan sementara orang memasuki atau meninggalkan kawasan tertentu, (b) Penempatan sementara orang diluar kawasan tempat tinggalnya, (c) Pembatasan dan atau penutupan kawasan tertentu, (d) Pembatasan orang berada diluar rumah.

Pasal 20 ayat 3:

Atas perintah Penguasa Darurat Pusat, Panglima dengan pertimbangan keamanan, ketertiban umum dan kesejahteraan umum dapat: (a) Melakukan tindakan sebagaimana dimaksud dalam pasal 11 ayat (1), (b) Melakukan penyelidikan, pemanggilan dan pemeriksaan, (c) Mengatur pos, telekomunikasi dan elektronika, (d) Melakukan tindakan dibidang ketertiban dan keamanan umum, (e) Melakukan penggeledahan dan penyitaan secara langsung terhadap senjata atau alat-alat yang digunakan dalam usaha melakukan pemberontakan dan atau usaha melakukan pemisahan wilayah (separatisme) yang harus dilaporkan kepada Ketua Pengadilan Negeri dalam waktu 2x24 jam, (f) Melakukan segala tindakan terhadap senjata api, amunisi, bahan peledak dan senjata tajam, (g) Mewajibkan seseorang bekerja untuk kepentingan pertahanan dan keamanan, (h) Membatasi, mengatur atau melarang lalu lintas di darat, udara dan perairan.

Setelah melihat isi dari Rancangan Undang-Undang tersebut, maka bisa diambil kesimpulan bahwa rezim militer yang otoriter masih ingin berkuasa lebih lama lagi yaitu dengan melakukan semua perekayasaan UU walaupun itu jelas-jelas bertentangan dengan Hak Azasi Manusia. Hal tersebut hanya merupakan contoh kecil dari masih adanya Dwi-Fungsi ABRI/ TNI.



MOLOTOV DISTRO

anarco punk band

ADRIA GRANDIA
APDO. 398
43700 EL VENDRELL
TARRAGONA (SPAIN)

GONZALO VALLE
APDO. 40
43700 EL VENDRELL
TARRAGONA (SPAIN)

UNTUK KATALOG KIRIM 500 RUPIAH + PERANGKO

P.O.BOX 1853
BANDUNG 400
INDONESIA

FOR FREEDOM SPLIT TAPE'00
EXTREME DECAY / ANTIPIATY
8 SONG OF GRINDCORE 8 SONG OF CRUST.PUNK

CONTAIN RAW MATRIAL ON BOTHSIDES WITH DAMAGED SOUNDS AND PURE FUCKING... IN HATRED!!!

FOR TAPE ONLY :
RP7500 (+POSTAGE PAID RP2500)
4 US$ (ELSEWHERE)
SEND ONLY CASH IN REGISTERED LETTER TO :

CONFUSE INDIE PROD.
C/O OOK
JL. RANGKOK SELATAN 21
MALANG 65147 EAST JAVA INDONESIA
EMAIL: Confuse_1@yahoo.com
Telp 62 0341 350245

INDIVIDUAL BAND LABEL DISTRIBUTOR, GET IN TOUCH !!
NO FUCKING RIPOFFHERE!!!

FUCK OFF!!

TRADES MORE THAN WELCOME!!!!

ZINE

HARGA Rp.500,- + ONGKOS KIRIM Rp.1500,- VIA POS (KANTOR POS SUCKS !!)
JUGA DIDISTRIBUSIKAN OLEH RIOTIC DAN STAY REAL DISTRO

KE : TIGABELAS, JL KANAYAKAN A-3, DAGO, BANDUNG 40135, JAWA BARAT, INDONESIA
e-mail :

DISTRIBUTORS GET IN TOUCH !

W.G.F.

with VISION
RAT PATROL
ABHINANDA...

WE'RE GONNA FIGHT ZINE



WORLD: $4 (zine in English!)

FRANCE: 18FF port compris

PUNK / POLITICAL / HARDCORE / D.I.Y.

GONNOT S.
8 COURS GAMBETTA
69007 LYON
FRANCE

BESSE J.
43 CHEMIN DES PETITES BROSSES
69300 CALUIRE

ZINES

MERCHANDISE

ETC.

blender DISTRO

C/O JEFRI/BAMBANG
Jl.Raya Narogong # 243
Bojong Rawa Lumbu
Bekasi Timur 17116
INDONESIA
phone # 62.021.8226430

SEND RP. 500 FOR CATALOG

REPORTASE PANGGUNG

SYUKURAN PDI PERJUANGAN-BARENG RAYA SABTU, 26 JUNI 1999

Acara syukuran yang diadakan di Bareng Raya, Malang ini turut diramaikan oleh tiga band dari anak-anak Malang. Dibuka pukul 22.30 oleh band punk rock, No Lips Child suasana jadi sedikit berubah. Nggak monoton . Soalnya dari tadi penonton mungkin sudah bosan dan jenuh mendengar pidato dan kata sambutan dari panitia yang mengadakan acara tersebut. Mereka membawakan kurang lebih lima lagu dari Pistol dan lagu-lagu sendiri. Lumayan, cukup mendapat respon dari penonton walaupun kebanyakan dari kalangan 'working class' bener-bener. Tapi sayang, gaya permainan mereka kurang leluasa, soalnya panggungnya kecil banget. Gak opo-opo sing penting asyik, jesss!

Band kedua adalah Ibu Kita Skartini. Band yang kepingin memainkan musik ska ini tampil dengan tiga lagunya berturut-turut. Infeksi Dengkulkul, Habibie Amphibie dan Rambo dimainkan dengan diselingi banyolan dan orasi. Walaupun dalam acara ini si pemain bass-nya nggak datang tapi perjuangan tetap jalan. Meskipun sesekali musiknya terdengar agak aneh karena lebih cenderung kelihatan punk-nya ketimbang ska-nya. (suwun buk, gule kambing-e ...)

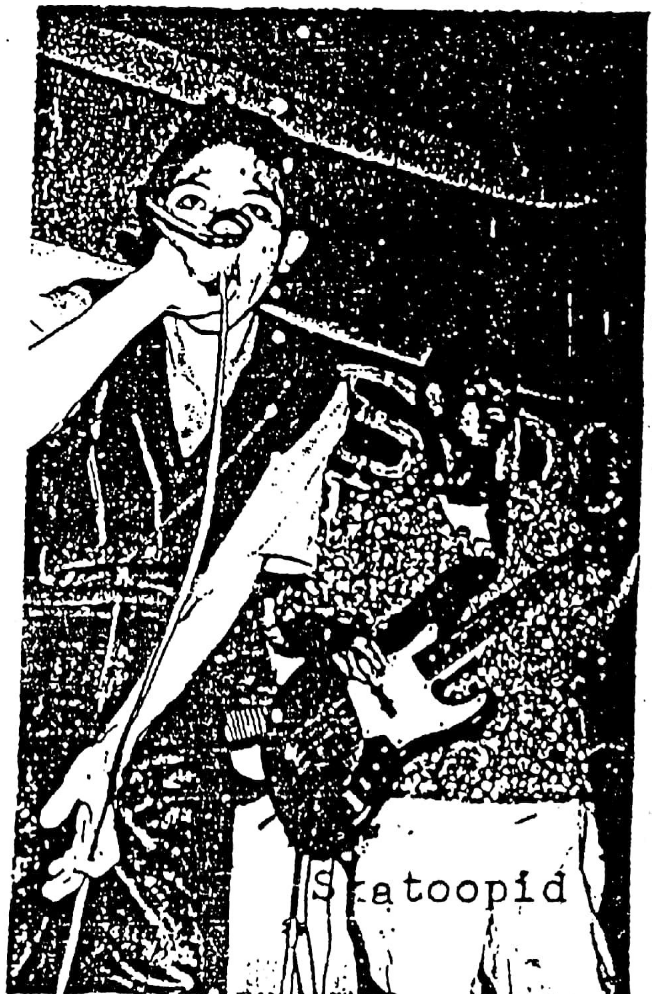
Sebagai band penutup adalah The Babies. Band tuan rumah ini juga bermain minus gitarisnya. Untung kali ini drummernya, Si Yoyok nggak ngewes! Jadi permainan terdengar lumayan enak walaupun vocalnya . Udhyn harus membagi konsentrasi untuk gitarnya. Entah berapa lagu yang dibawakan oleh mereka. Yang pasti membuat anak-anak ber-pogo ria. Termasuk juga anak-anak dari Jakarta/ Surabaya yang waktu itu main ke Malang. Let's pogo, guys ! Akhirnya kurang lebih pukul 23.30 acara dihentikan karena toleransi mereka yang akan beristirahat. Maklum main di kampung terbuka.

ACARA DI SMUN I BATU, MALANG KAMIS, 1 JULI 1999

Acara yang diadakan oleh anak-anak SMUN I, Batu ini tergolong cukup parah. Dengan panggung yang terletak seperti ditengah Padang Masyhar membuat anak-anak seperti kain jemuran. Permainan dibuka oleh Gabble. Band dari Kota Batu, Malang ini membawakan lagu-lagu The Casualties sebagai acuan. Setelah itu dilanjutkan dengan TM Squad dengan gaya edannya. Band asal Singosari, Malang ini membawakan empat lagunya sendiri. Aparat Keparat! (yak, opo jack ? gitar-e gak krungu). Ditutup oleh penampilan No Lips Child dengan bernuansa punk rock. Entah sudah ber-session ria dengan siapa saja. Pokoknya yang bisa main gitar, ya main dan sebagainya. Dan yang pasti panasnya matahari nggak mengurangi semangat anak-anak untuk men-support teman-temannya!

SIDOARJO BERONTAK I GEDUNG TNI AL, MINGGU, 11 JULI 1999

Untuk kali ini band-band yang resmi-nya main adalah: TM Squad, Skatoopid dan Wodka. Tapi berhubung Wodka banyak keminusan personelnya yang nggak datang maka dengan spontanitas anak-anak ikut ngebantu dan session-an. Misalnya, The Liar, No Lips Child, Muntah dan The Babies. Yang paling menjadi pertanyaan adalah tempat diadakannya acara ini yaitu di Gedung 'Aparat' TNI AL . Tapi hal tersebut sudah dijelaskan dengan rinci oleh para panitia. (tapi nek iso golek gedung liyane ae, jes ...). Trus masih banyaknya anak yang masih memakai simbol Swastika. Hal ini mengundang pertanyaan besar oleh Si Dumpster, seorang punk rock dari Minnesota, Amerika. "It's not funny, man!", begitu bilangnya. OK, hal ini buat masukan untuk scenester Sidoarjo dan Surabaya khususnya. Juga terjadinya sedikit keributan karena adanya provokator-provokator pogo. Hal inilah yang biasanya menjadi pangkal masalah dalam keributan di acara-acara underground. Jangan buat masalah jikalau kamu nggak ingin dapat masalah! Tetap bersatu untuk memberontak !!!



SINGOSARI BREAKDOWN
"PERBEDAAN BUKAN BERARTI PERMUSUHAN"
GEDUNG BALDEZER, MINGGU, 25 JULI 1999

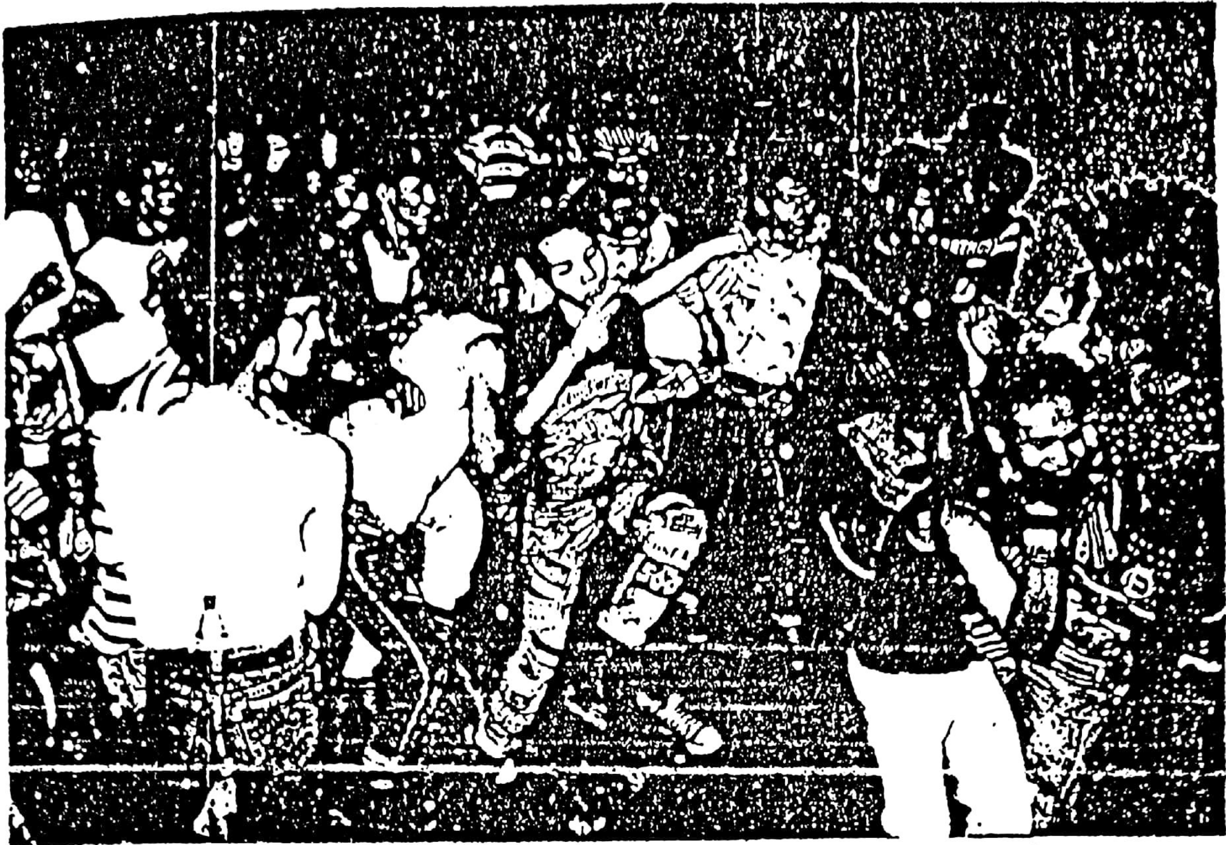
Acara yang diadakan oleh Nafis 'Youth FrontLine' ini diadakan di sebelah utara pasar Singosari, Malang atau lebih tepatnya di Gedung Balai Desa sehingga diplesetkan anak-anak menjadi Gedung Baldezer (bisa aja tuh anak-anak ...).
Sekitar jam 09.00 pagi acara dibuka oleh Topi Miring Squad atau biasa disingkat T.M. Squad. Mereka membawakan Aparat Bangsat, 9 Years Old Lutfi, Punk Rock Classic dan beberapa lagu dari The Casualties. Lalu dilanjutkan dengan Still Believe. Band session-nya Si Nafis ini memainkan hardcore kurang lebih 5 lagu dan disusul dengan MMG/ Marilyn Misapplies The Gun. Band punk dari Kesamben, Blitar ini membawakan lagu-lagu kayak Take 'em All-nya Cock Sparrer Born To Lose dan Viva La Revolution. Terus dilanutkan dengan band ska. Ska Battle mengawali dengan Crcle of Life dari Kemuri, Old Friend-Rancid, Bad Town-Operation Ivy dan I Don't Know What You Do-nya Kemuri digeber sampai habis. Lumayan hancur. Maklum, main perdana. Band crust/ hardcore dari Blitar melanjutkan permainan dari kawan-kawan kita. Dengan 2 vocal yang membuat suasana panggung lebih hidup mereka memanaskan suasana. Absolute Shock! Lalu dilanjutkan band hardcore dari Kota Lama, Malang yaitu Case of Justice. (pokok-e asyik thok, rek!). Setelah band-band hardcore-nya yang menggebrak gantian band punk-nya yang unjuk gigi. The Bad dengan sukses membawakan Pistols habis! (tapi lagunya sendiri kok nggak ada, ya?). Setelah itu diteruskan dengan band ska-nya lagi. (pokok-e muter terus!). Javanesse Bug yang sebagian besar para personelnya berdandan Rude Boys habis membawakan lagu-lagu dari Gold Finger, Bruce Lee Band, Pisspot (Bandung) dan The Peacock dengan optimis mereka membawakannya satu persatu. Gaya bagus, musik hancur! (maklum juga baru main pertama!). Lalu disusul dengan band crust/ punk/ harcore dari Malang, Total Alarm.(sebenarnya nama band-nya Total Korak atau Total Alarm, sich???). Dengan dua vocalnya band ini dapat memanaskan suasana dalam gedung. Asyik! Malah ada 'banyolan-banyolan'-nya segala (maklum vocal yang satunya agak diragukan otaknya! Ha ha ha ...). Lagu- lagu mereka sendiri antara lain Whatever, Realized, Live Your Life dll digeber sampai habisw walaupun agak tersendat-sendat karena tali gitar gitarisnya, Si Udin sering lepas. Setelah Total Korak, eh.. Total Alarm selesai disusuldengan band ska yang ketiga, Kelly Bastard. Dengan vocalnya yang "broken" habis mereka membawakan Unity, Healthty Body-nya Op. Ivy dan beberapa lagu dari Bruce Lee Band setelah itu ditutup dengan Time Bomb-nya Rancid! Setelah selesai acara dihentikan sejenak karena waktunya sholat Dzuhur. (Break ndisik, rek !!!)
Setelah break baru acara dilanjutkan dengan diawali dengan Moral-Marit. Band dari Kota Apel, Batu-Malang ini satu-satunya band melodic core yang ada di sini



No Lip's Child

Mereka dengan rapi membawakan lagu-lagu sendiri dan dari Bad Religion. (kuuiiirik uuueeeenak tenan, mus!). Setelah itu dilanjutkan dengan Finishing Stroke. Band hardcore new school Kota Lama ambil bagian. Dengan mantap mereka membawakan lagu-lagu sendiri disamping dari Earth Crisis seperti Smash or be Smashed dan Unseen Holocaust. Ada keributan sedikit tapi bisa segera diatasi. (hardcore gak digawe tarung, rek!). Setelah itu disusul dengan band punk dari Surabaya, Total Rebel. Hampir tidak ada jeda sedikitpun dalam membawakan lagu-lagunya! Lagu-lagu mereka sendiri kayak Killing Nazi, Anjing, Philantrophy, Anjing dan I Wanna Fight ikut menambah panasnya suasana dalam gedung acara. Keributan terjadi pada waktu mereka main.(Malah buntutnya sampai diluar sebab anak-anak yang nggak tahu menahu soal itu ada yang dikejar pake parang! Wah ... kacau nih !!!)

Setelah Total Rebel turun dilanjutkan dengan Spiky in Venus. Dengan memainkan ska punk mereka mengajak skankin' teman-temannya. Entah berapa lagu yang mereka bawakan. Yang penulis ingat pokoknya mereka bawain Time Bomb-nya –Rancid–sebagai lagu penutup! Setelah dari ska gantian hardcore-nya yang ambil posisi. Confident in Discipline dan Point of Fact bertutut-turut menganjurkan untuk menjalani kehidupan yang lebih baik. Drug Free Youth and Keep Your Brotherhood! Setelah itudisusul dengan Muntah. Salah satu lagu yaitu Police Rough malah diulang sampai dua kali saking asyiknya. (Setelah itu penulis keluar sebentar karena ada sedikit keperluan sebab salah satu anak yang dikejar pake parang di keributan tadi nggak kunjung kembali. Tapi Alhamdulillah... teryata malah ketiduran di rumah!).



Penulis masuk lagi waktu Roly Poly main kira-kira satu dua lagu. Band ska punk Malang ini membawakan lagu-lagu mereka sendiri seperti I See You, Noghty dan Why . Dengan vocalis cewek (walaupun agak sombong-red) mereka mampu dan tergolong sukses dalam permainannya kali ini. Setelah itu dilanjutkan dengan Stupid Rascal yang bawain lagu-lagu dari Agathocles, Disrupt dan Destroy. Setelah mereka selesai baru giliran No Lip's Child yang menghibur kawan-kawannya. Dengan ikut dibantuin vocalisnya The Babies, Udien, Komo dan kawan-kawan semakin solid dalam membawakan British Punk Rock 70-an. Entah berapa lagunya Pistol sudah habis dimuntahkan oleh mereka disamping lagu-lagu sendiri dan tidak ketinggalan lagu 'kebangsaan'-nya anak punk rock Malang, Malang City Punk Rockers yang banyak membuat teman-teman ikutan sing along. "Malang city punk rockers, we are free go to everywhere, there is no fascist or racist, we want live in peace ..."Tapi penulis kira setelah acara ini kayaknya mereka harus mandi kembang tujuh kali. Apa sebab? So'alnya tradisi 'lempar ludah' kayaknya sudah membudaya tiap kali band punk rock main. Malah penulis sendiri waktu ambil foto mereka juga ikutan dapat cairan kuning kehijauan yang baunya lumayan 'enak'. (Suwun rek, pokok-e asyik, support 'en terus pogol). Setelah Si Komo dan kawan-kawan turun dilanjutkan dengan Indra 'endog' dan kawan-kawan menggantikan. Skatoopid tampil kurang prima dalam acara ini, mungkin karena posisi pemain bass yang kosong sehingga digantikan dengan pemain gitarnya. Membawakan kurang lebih tiga lagunya sendiri dan dari Young Punch. (Selamat Sore, Keparat-e yak opo, ndog???). Setelah itu dilanjutkan dengan What's Wrong yang mencoba memanaskan suasana kembali. Entah kenapa tiba-tiba senar gitar Si Niko (MBDPH) yang ngebantuin main gitar putus. Nggak tahu kenapa akhirnya ia turun sambil bilang: " Buat Nafis ... Selamat, bisnisnya sukses! (Penulis kira mungkin ini kekurangtanggapan dari pihak panitia dalam mengatasi problem kayak diatas) Tapi akhirnya Niko naik dan main lagi setelah senar gitar dibenahi oleh panitia. (Pokok-e asyik terus ojo podho gegeran, rek ...!). Screaming Factor akhirnya dapat kesempatan untuk meneriakkan konsep-konsep mereka. Dengan memanfaatkan waktu yang ada mereka mencoba tidak mengecewakan teman-temannya dan kembali memanaskan udara di gedung dengan tidak meninggalkan persatuan dan persaudaraan! Setelah itu acara kembali dihentikan sejenak karena kumandang adzan Maghrib.

Akhirnya sebagai band penutup yang ditunggu-tunggu, Antiphaty tampil tidak mengecewakan. Mereka dengan formasi barunya menggeber kurang lebih 10 lagu yang diantaranya: Better New World, Apostate, Fall Victim Lies, Mesin Perang, Anti Metaliklinik, War dan Green Me-nya Extreme Decay habis dibawakakan oleh mereka. Pokoke.... sing isih seneng rasan-rasan... Taek Kerek!!! (Memang benar apa yang dikatakan Catur. Lebih baik masalah yang ada dipecahkan bersama-sama. Gunjingan hanya akan memperlebar jurang yang ada diantara kita. Dan jelas hal tersebut tidak akan pernah bisa menyelesaikan masalah. Yang kita butuhkan hanyalah toleransi, persatuan dan tetap memberontak !!!)

PERMASALAHAN UNTUK DISELESAIKAN BUKAN UNTUK DIPERMASALAHKAN

KONTAMINASI KAPITALIS

Berikut ini adalah wawancara tertulis Kemerdekaan Zine dengan salah satu band punk dari Bandung yang dibentuk sekitar awal tahun '99. Mereka sudah punya lagu-lagu sendiri dalam bahasa Indonesia, tapi belum punya duit untuk bikin kaset. Tapi menurut mereka, ada rencana bikin split tape sama band anarcho-punk Bandung lainnya, yaitu: National Scandal. Ok, kita simak saja wawancara dengan mereka yang diwakili oleh: Korban TV (vokal), Industri (gitar) dan Ketu (bass).

KZ : Tolong ceritakan awal terbentuknya Kontaminasi Kapitalis dan mengapa menggunakan nama tersebut?

Korban TV :
Saya bosan lihat punk, hardcore, ya pokoknya scene ini, jadi membosankan. Band-band cuma main musik tanpa ada misi yang jelas... ya nggak semuanya sih. Tapi hampir semuanya gitu. Terus juga tiap band rata-rata cuman bisa teriak-teriak di panggung soal ini, soal itu tapi kelakuan sehari-harinya boro-boro sama dengan apa yang diteriakkan di panggung. Saya memilih nama Kontaminasi Kapitalis karena, ...satu, bahasa Indonesia jadi mudah dimengerti artinya oleh orang Indonesia... dua sekedar penyadaran bahwa seluruh kehidupan kita dikuasai kapitalis... tiga, kedengarannya kereeeennn.

Industri :
Intinya saya ingin punya band yang personelnya ngerti apa tujuan bikin band punk, tidak cuma ngejar manggung saja atau cuman pengen cepet terkenal. Katanya 'kan punk benci sama rockstar, tapi kalau seperti tadi gitu, apa bedanya dengan rockstar? Cuman skalanya yang lebih kecil saja. Kalau nama... Kontaminasi Kapitalis itu ya untuk mengingatkan bahwa semua hidup kita saat ini sud tercemari oleh ide-ide kapitalis. Tapi ya kita memang tidak bisa menghilangkan sistem itu begitu sa yang kita bisa hanya meminimalkan ketergantungan kita pada sistem tersebut, soalnya ya kita 'kan masih hidup dalam sistem tersebut seperti contohnya kita masih menggunakan uang. Tapi ingat jug bahwa uang bukan tujuan akhir, melainkan salah satu alat pencapai tujuan.

Ketu :
Awal dari semuanya adalah ketidak puasan dengan yang terjadi disekitar saya.

KZ : Kalian banyak mengulas dan berbicara mengenai konsep Anarkisme. Apakah motivasi yang mendasari kalian menganjurkan konsep tersebut? Apakah bertolak dari kondisi obyektif sekarang ini -seperti munculnya fasisme diskriminasi rasial dan ancaman kapitalis birokrat- yang akan menghancurkan bangsa kita, ataukah hanya sekedar 'mimpi' kalian sebagai warga negara biasa untuk menyadarkan rakyat Indonesia tentang hal-hal tersebut diatas?

Korban TV :
Penindasan, kehancuran umat manusia yang nggak akan pernah hilang selama kapitalism berkuasa. Kalau dibilang bahwa ini semua untuk mencapai mimpi, ya bisa dibilang begitu. Kita s kan harus berusaha meraih mimpi kita, seabsurd apapun kedengarannya.

Industri :
Benar semua apa yang anda sebutkan tadi, dan ditambah bentuk penindasan yang lain Mengenai mimpi itu, ya itu memang mimpi kami juga karena kami ingin menyadarkan bangsa tentang semua itu.

Ketu :

Di negara sialan ini, segalanya lepas kontrol, segi apapun juga, negara, pemerintah, TNI, masyarakat dan bahkan juga diri kita sendiri juga terlepas dari kontrol kehidupan. Apakah kita semua seakan-akan bermimpi bahwa dengan banyak materi kita akan bahagia? Kalau saya, saya bermimpi menyadarkan massa, tapi bukan seluruh rakyat Indonesia, ya setidaknya orang-orang yang dekat dengan saya.



KZ : Ada orang yang mengatakan bahwa Anda adalah termasuk orang yang idealistik, lantaran didasarkan pada rasa cinta Anda pada segala bentuk kehidupan didunia ini sehingga lebih memilih 'penderitaan' yang Anda lalui daripada semua kesenangan yang ditawarkan. Bagaimana tanggapan Anda mengen hal tersebut?

Ketu :

Apakah kami terlihat jelas seperti itu?

Industri :

Itulah salahnya orang-orang disini. Mencintai kehidupan di alam ini malah disebut sebagai penderitaan. Kalau orang-orang di dunia ini sudah bisa saling mencintai antara manusia dengan manusia, manusia dengan hewan dan manusia dengan lingkungan alamnya, justru tidak akan ada lag apa yang namanya penderitaan.

Korban TV :

Kesengsaraan? Saya nggak merasa sengsara, kok. Revolution is art, and art is fun...

KZ : Lalu adakah hal/ konsep baru yang berasal dari hasil pemikira kalian sendiri mengenai Anarkisme yang mungkin berkaitan atau terlepas dari konsep-konsep yang ditawarkan oleh para pendahulu kalian, sebagai misal: Tolstoy, Bakunin atau Gandhi (Hal ini saya tanyakan karena kita mempunyai kondisi sosial dan kultur yang berbeda dari mereka).

Industri :

Tentu dong! Karena saya punya pandangan sendiri tentang anarkis setelah disesuaikan dengan kondisi alam, geografi, pemerintahan dan keadaan masyarakat disini. Saya juga belajar dari semua yang ada, tidak hanya dari sisi anarkis itu sendiri.

Korban TV :

Ya, memang banyak bedanya. Seperti pendekatan-pendekatan yang dilakukan pada masyarakat, langkah-langkah yang ditempuh, saya menggabungkan berbagai idea yang saya anggap cocok. Seperti contohnya ide-idenya Lenin yang jelas-jelas bukan anarkis. Saya juga tidak mengharamkan sama sekali penggunaan kekerasan. Nggak seperti kata Gandhi, tapi dengan satu syarat yaitu asalkan hal itu dimaksudkan sebagai bentuk perlawanan. Oh iya, saya pikir jarang sekali terjadi paham anarkis digabungkan dengan paham leftistnya Lenin...

Ketu :

Tentu saja. Saya kira bentuk-bentuk anarkisme di tiap negara akan berbeda-beda aplikasinya. Akan hadir ide-ide baru, bukankah anarkisme mengajarkan kepada kita untuk membebaskan diri dari pikiran-pikiran tertutup?

KZ : Sedang konsep dari Anarkisme Anda sendiri sesungguhnya dipengaruhi oleh pemikiran siapa?

Industri :

Dari semua yang saya pelajari dan sesuai dengan pandangan saya.

Korban TV :

Tidak tahu. Saya ambil dari siapa saja yang saya anggap cocok dengan kondisi disini.

Ketu :

Pokoknya dari kehidupan!

KZ : Dan apakah konsep yang Anda lontarkan itu hanya sekedar konsep penyadaran semata ataukah menyangkut gerakan luas yang berkesinambungan menuju kehidupan yang lebih baik?

Korban TV :

Maksudnya gerakan luas itu gimana?

Industri :

Melihat kondisi masyarakat disini yang sudah tercemari otaknya oleh propaganda pemerintah perlu penyadaran dulu dan kalau mereka sudah sadar, tidak akan sulit untuk ke arah yang lebih maju lagi atau apa yang oleh anda disebut sebagai gerakan luas yang berkesinambungan.

Ketu :

Saya belum sanggup untuk menyebarkan secara luas, saya masih berpikir untuk mempelajari lebih jauh. Saya masih belajar, euy!

KZ : : Bagaiman upaya kalian dalam meng-implementasikan konsep ke bentuk tindakan riil?

Korban TV :

Pemberian pendidikan massa secara langsung, bergabung dengan kaum-kaum yang langsung tertindas, seperti contohnya kaum buruh. Kami juga berdemonstrasi bila memang saat itu dirasa p

Industri :

Turun langsung ke basis-basis massa yang kami anggap perlu, juga memberikan materi-ma dan berdemonstrasi apabila memang perlu.

Ketu :

Berdirilah diatas kebenaran! Itry!

KZ : Lalu, adakah kendala-kendala yang menghambat dalam penggulir konsep Anarkisme tersebut?

Ketu :

Dalam setiap perjalanan konsep selalu ada pertentangan-pertentangan, seperti contohnya pola pikir yang masih feodal.

Korban TV :

Ya jelas ada. Apalagi massa yang dihadapi di Indonesia ini kan massa apatis komplit dengan keadaannya yang buta politik sama sekali. Dikasih pengertian politik dikit aja, langsung ngomong. "Nggak tau ah, masalah politik bikin pusing! Mendingan cari duit aja buat hidup." padahal kenapa cari duitnya dia susah itu berhubungan langsung dengan sistem politik yang berlaku. Tapi ya... kita harus maklum mengingat bahwa kita semua adalah korban pembodohan negara, termasuk saya sendiri dulu...

Industri :

Ada dong. Contoh kecilnya seperti kaum punk disini, mereka tidak mau tahu masalah politik sedangkan musuh kita kan menindas kita dengan menggunakan jalur politik. Bagaimana kita bisa tahu permainan mereka kalau kita tidak belajar mengenai hal itu sama sekali. Kalau gitu sampai kapanpun kita bakalan terus dibohongi. Lalu juga bagi mereka yang mengaku skinhead, banyak yang nggak ma tahu tentang politik. Padahal katanya kan itu budayanya working class, kelas pekerja. Gimana merek bisa memperjuangkan hak-hak kelas pekerja kalau mengerti politik sedikitpun tidak. Sedangkan masalah penindasan perburuhan disini kan hasil permainan politik tingkat tinggi dari kaum pemilik modal, pemerintah dan militer? Iya kan?

KZ : Tidak dapat diingkari bahwa dalam masyarakat kita masih salah mengartikan tentang Anarkisme itu sendiri. Hal ini disebabkan karena sebagian besar (baca: semuanya) media informasi -entah itu media cetak ataupun elektronik- mensalah artikan dan memberi penilaian negatif mengenai Anarkisme itu sendiri. Bagaimana langkah dan tindakan kalia dalam menghadapi hal ini?

Korban TV :

Ya jelas aja media massa bilang begitu. Lihat saja, apa sih kepentingan media massa itu sebenarnya? Apalagi media massa resmi milik pemerintah. Lihat juga siapa sih sebenarnya yang ac dibalik semua media massa tersebut? Makanya ya jelas aja anarkisme didiskreditkan. Tapi kita ngg nangkis pemberitaan seperti itu secara langsung, tapi memberikan sedikit demi sedikit pengertiar kepada masyarakat mengenai apa anarkisme itu sebenarnya.

Industri :

Untuk itu memang untuk kalangan tertentu saja duiu, selebihnya kami melakukannya secara perlahan dan berkala karena kami melihat kondisi masyarakat disini yang belum bisa menerima sem itu secara terbuka. Proses sebuah revolusi membutuhkan waktu yang tidak pasti lamanya.

Ketu :

Jangan mengharapkan dukungan dari para kapitalis babi! Jangan pernah berkompromi dengar mereka! Kamu kira media massa itu apa? Mereka bukanlah segalanya, kita tidak boleh menyerah!

KZ : Bagaiman pendapat Anda jika ada peryataan: "Anarkisme adal bentuk nyata dari Sosialisme"?

Industri :

Setuju!

Ketu :

I agree with it!

Korban TV :

Memang iya, anarkisme itu kan bentuk sosialisme juga, sosialisme yang tanpa sistem otoriter..

KZ : Bagaimana mengenai salah satu konsep dari Anarkisme yaitu: Anti-Authority? (Perlu diketahui bahwa Tuhan adalah pemegan otoritas tertinggi).

Korban TV :

Anarkis tidak menentang agama atau sistem keTuhanan. Anarkis menentang agama saat agam hanya dijadikan sebagai alasan, sebagai kedok pengilusi massa untuk melindungi kepentingan penguasa, bukan lagi dijadikan pegangan hidup yang baik. Seperti contohnya saat ini, agama dijadikar alat pemecah antar umat manusia. Contoh, perang di Ambon, yang sebenarnya merupakan kerusuhan antara rakyat lawan penguasa militer, lalu oleh beberapa kapitalis berkedok agama, dibilang bahwa kerusuhan Ambon adalah perang agama. Jadi rakyat lalu perang sendiri dengan rakyat lagi, sementar militer sih damai-damai aja jadinya.

Industri :

Tergantung pandangan dan pikiran orang yang mengembangkan konsep tersebut, karena ma percaya kepada Tuhan atau tidak itu tidak masalah selama kita masih bisa saling menghargai dan tidak mengganggu keyakinan orang lain

Ke tu :

Banyak sekali benturan-benturan kultural dan religius terutama di negara yang agamanya kuat seperti negara-negara Asia. Tapi toh terutama di Bandung, termasuk saya, sedang mencoba menggabungkan kedua konsep itu yang ternyata banyak persamaannya. Seklaipun ada perbedaan, itu bukanlah berarti suatu perpecahan.

KZ : Apakah yang terjadi apabila salah satu konsep Anarkisme dan fikiran lebih dominan salah satu? yaitu keseimbangan hati dan fikiran

Korban TV :

Ah enggak. Anarkisme itu konsepnya udah ditawarkan, dirancang sedemikian rupa, dan ini juga adalah analisa untuk menentang dan menghancurkan sistem kapitalisme. Kalau kamu belajar lebih jauh soal itu, kamu akan lihat sendiri... Tapi ya itu, seandainya ada kesalahanpun, sekarang kan belum terbukti. Yang jelas terbukti salah kan sistem kapitalisme. Jadi ya, serang aja dulu sistem kapitalisnya... Baru nanti kita bisa lihat apa ada kesalahan dalam sistem anarkis. Kalau belum pernah berhasil secara mutlak, ya gimana kita bisa tahu kalau ada kesalahan, ya kan?

Industri :

Setuju dengan kata vokalis saya.

Ke tu :

Itulah dunia, tidak ada yang sempurna. Betul 'kan?

KZ : Bagaimana pendapat kalian mengenai adanya indikasi bahwa salah satu par-pol (baca:Partai Rakyat Demokratik) menawarkan pendanaan untuk acara Underground. Apakah hal tersebut didasarkan atas kesamaan misi dan target gerakan yaitu untuk proses penyadaran masyarakat ataukah hanya dijadikan komoditas politik yang mengacu pada klaim-klaim politik dalam bentuk massa. Bagaimana kalian menyingkapi hal tersebut?

Industri :

Kalau punya visi yang sama kenapa tidak, walaupun PRD dan saya mempunyai sedikit perbedaan ideologi. Buat apa kita memperdebatkan masalah tersebut, soalnya mau menang gimana kalau kita ribut sendiri memperdebatkan masalah prinsip. Gampang ditaklukan dong kalau kita yang mempunyai tujuan perjuangan yang sama tidak mau bersatu. Lebih baik kan kita saling belajar karena setiap pergerakan membutuhkan kerjasama dari seluruh lapisan.

Korban TV :

Selama tujuannya sama memang kenapa? Jumlah pemberontak yang berani langsung menentang pemerintah kan sekarang jadi sedikit, jadi kalau lalu udah jumlahnya sedikit lalu malah tidak mau berbaur, kapan menangnya? Kapan hancurnya penindasan? Tapi saya bukan anggota PRD kok, saya lebih senang independen...

Ke tu :

Saya mungkin berbeda dari yang lain dalam cara berpikir soal PRD ini. Sebuah partai akan selalu mengutamakan kepentingan partainya, baru setelah itu hal yang lainnya. Jadi saya tidak pernah percaya pada partai politik.

KZ : Bagaimana tanggapan dan sikap kalian mengenai banyaknya gerakan separatis di Indonesia, sebagai contoh: Gerakan Aceh Merdeka, Independente Timor Leste, Gerakan Papua Merdeka. (Bagaimana mungkin kita menghadapi bahaya dari luar yang begitu kompleks dan global apabila didalam sendiri sudah terpecah belah menjadi beberapa bagian?)

Korban TV :

Nggak jadi soal. Daripada kita mempertahankan negara kesatuan tapi rakyat ditindas, mendingan disintegrasi aja sekalian! Lagipula buat apa sih ada negara? Negara itu kan cuma institusi kapitalisme paling besar, yang melindungi kepentingan-kepentingan penguasanya saja. Kapan kepentingan rakyat diperjuangkan oleh negara? Kapan? Tidak pernah! Lalu kalau seperti kata kamu nanti gimana kalau kita diserang Amerika? Ya, itulah gunanya solidaritas internasional... di negara Amerika sendiri, banyak kelompok-kelompok anti Amerika yang jelas-jelas akan mendukung

perjuangan kita kalau kita diserang Amerika. Dan kelompok-kelompok tersebut juga berniat menghancurkan negara Amerika juga... Kalau kamu mau informasi mengenai apa itu negara, hubungi kami aja lagi, dan minta dikirim pamphlet anarkis berjudul 'Moralitas Negara'.

Industri :

Disintegrasi negara Indonesia? Yang ada hanyalah negara Indonesia pulau Jawa dan negara pulau Jawa ini berlindung di balik nama Republik Indonesia. Seperti dulu Stalin bersembunyi dibalik nama Uni Soviet. Sebenarnya Aceh, Papua Barat dan Timor Leste dari dulunya bukan bagian dari negara Indonesia. Aceh sendiri secara nyata seharusnya telah merdeka, dan mengutip perkataan tokoh sipil GAM, Nizar Muhammad, "17 Agustus 1945 bukanlah hari kemerdekaan, tapi hari pertukaran penjajah." Terus dulu Indonesia juga mencaplok Timor Leste seenaknya, padahal penjajah Timor terdahulu yaitu Portugis sudah menyerahkan kemerdekaan Timor kepada rakyat Timor sendiri sesuai dengan hukum internasional saat dulu itu. Nah, jadi ketahuan kan siapa sebenarnya yang menjadi penjajah?

Ketu :

Saya mendukung mereka, kalau kalian membaca atau mendengarkan langsung cerita ketiga daerah itu, bukan cerita bohong dari pemerintah, tentu kalian akan mengerti bahwa daerah-daerah itu dulunya bukan bagian dari Indonesia. Daerah lainpun pasti akan mengerti dan kita tidak akan terpecah-belah.

KZ : Terus, kenapa kalian lebih mengutamakan penggarapan demo album dan sedikit memperhatikan jam manggung? Apakah hal ini dikarenakan lirik dari lagu-lagu kalian yang tajam sehingga menyebabkan kalian khawatir jika berhadapan dengan aparat?

Korban TV :

Siapa bilang kami nggak perhatiin jam manggung? Kami ingin manggung, tapi kami nggak mau kalau yang ngadainnya make sponsor-sponsor multinasional atau nggak kalau panitianya cuman mentingin duit melulu. Tapi biar nggak manggung, propaganda kita jalan kok, seperti tulisan-tulisan kami dalam newsletter yang kami terbitkan sendiri. Nggak, kami nggak takut soal aparat. Buktinya, kalau ada band kawan kami manggung, kami suka ikut 'nebeng' ngasih orasi-orasi ke penonton saat bandnya lagi nyetel alat.

Industri :

Kami tidak mau main di acara-acara enterprise yang hanya mementingkan profit berlimpah dan tujuannya hanya uang. Kami juga tidak mau bermain di acara yang didukung oleh sponsor-sponsor multinasional. Kami juga tidak mau bermain di acara-acara sekolahan SMP, SMA yang rata-rata tujuan pengadaan acaranya hanyalah untuk bersenang-senang, cari untung dan gengsi-gengsian saja.

Ketu :

Justru pihak panitia yang ketakutan kalau acaranya distop oleh aparat sialan! Jadi bukan kami yang takut!

KZ : Walaupun tidak secara langsung terjun dalam dunia politik tapi kalian telah nyata-nyata memberontak terhadap semua sistem yang ada sekarang ini. Apakah kalian sudah siap apabila nantinya mendekam dalam penjara karena peryataan-peryataan yang dianggap membahayakan bagi kepentingan golongan tertentu?

Industri :

Orang yang cuman jalan-jalan saja bisa mati karena jatuh kesandung. Semua tindakan pasti ada resikonya. Untuk masalah tertangkap atau tidak lalu mati, itu urusan nanti karena saya sendiri juga sudah mempertimbangkan resikonya sebelum turun kedalam semua ini. Yang penting kan kita memperjuangkan sesuatu yang kita percayai, berguna, baik untuk diri kita sendiri maupun orang lain.

Korban TV :

Apapun tindakan kita pasti ada resikonya kan? Tinggal kita tentukan apa yang akan kita lakukan untuk mengisi hidup kita, mau gini-gini terus atau mau berusaha merubah keadaan?

Ketu :

Apakah ada yang siap masuk penjara? Kita nggak pernah tahu.

KZ : Seumpama kalian ikut demonstrasi besar-besaran menentang rezim yang otoriter, tidak terduga satu peluru menembus tubuh kalian. Kata-kata apa yang terakhir kalian ucapkan waktu diambang kematian itu?

Korban TV :

Nggak tau ya... tapi mungkin, saya kasih titipan pesen aja sama yang ada disitu, gini, "Tolong sampaiin sama Febe Riyanti, kalau saya sebenarnya masih pengen ketemu..." Nah gitu, Febe itu kawan baik saya yang udah bertahun-tahun pergi dan nggak ngirim kabar. Ngilang gitu aja, tapi bukan diculik. Yaa, mungkin ada di Malang sekarang?

Industri :

Belum kepikiran tuh. Saya tidak dalam kondisi itu atau mungkin... saya pengen ketemu dulu sama pacar saya, hahaa... Eh, atau mungkin ada yang mau ngasih usulan lain?

Ketu :

Koko, kukutuk kau jadi kera!

KZ : Sebenarnya kehidupan bagaimana yang menjadi impian kalian?

Korban TV :

Kehidupan seperti di surga. Seperti surga yang banyak diceritain di kitab-kitab suci.

Industri :

Kebebasan tanpa penindasan..

Ketu :

Yang damai tidak ada kekerasan.

KONTAMINASI KAPITALIS, po box 1004, Bandung 40010, Indonesia.

Vokal	:	Korban TV
Gitar	:	Industri
Bass	:	Ketu
Drum	:	... (adisional)



SANA-SINI

Atret, band punk dari Kota Gudeg, Jogyakarta kemarin telah mengeluarkan albumnya yang berjudul: Battle, War and Fight......... Black Boots juga rencana mau bikin album juga, 13 lagu ....Anak-anak The Last Palm Community pada bulan September kemarin turun ke jalan dalam rangka menolak RUU-PKB yang memasung HAM itu .... Tippe-X dapat sambutan yang 'menggembirakan' dari Komunitas Ska Malang yaitu dengan siraman air kencing waktu main di Universitas Brawijaya kemarin. ....Hal tersebut supaya menjadi perhatian bagi band-band ska mayor label lainnya ....



Jogya Brebeg V tanggal 10 Oktober kemarin lumayan rusuh ....ada apa ini?!# Anak-anak The Last Palm Community juga mengeluarkan 'majalah' Sindikat Berontak. Silahkan hubungi: Coky, E-Mail : bakar@antisocial.com.......Setelah puter-puter selama kurang lebih 2 bulan di Bali akhirnya Si Jawa (Tiang Listrik) dan Si Ara (Naked Truth) sampai di Malang...... Heroe, vokalisnya Shaggy Dog kemarin sempat dibikin pusing oleh scooter Lambretta-nya karena sempat error, coba bayangin apabila scooter hanya bisa jalan pakai gigi 4 saja!!!. .Anak-anak Punk Batu - Malang rencana mengadakan penanaman 2000 pohon di lereng gunung Panderman. Terbuka bagi siapa saja. Kumpul di Jl. Samadi no.24 jam 08.00 tanggal 1 Desember! ....Felix Van Havoc dari Code 13 tertarik untuk datang ke Indonesia. Untuk bulannya masih belum bisa dipastikan......KSBK kemarin mengadakan pengamatan species burung di daerah Coban Pelangi .....Batu Rock – Batu Underground Festival ? Lucu ... banyak yang jadi 'iklan' Sunsilk disana .....sisir terus, sam ....Himakom, UMM kemarin mengadakan Undertrack ,Kompilasi Ruang II diikuti oleh band-band ska, punk, hardcore sampai grind.......Acara tanggal 7 November di Sporthall, Kridosono gagal ... (trus kabare Ucok piye, dab???) ......Bejo 'Realino Skins' kemarin meninggal ..... OD?#@ trus piye, wok?...... Karena terpaku pada pekerjaannya, Yoyok, drummer-nya The Babies akhirnya vakum dulu ....terus nabung, yok ......Rully, editor 'Brain To Think .... Juga kerja sama seperti Yoyok ... salesman... nah gitu, itu baru skins!... Batu Punk's Community sekarang nggak punya base camp lagi, soalnya kena gusur untuk bengkel mobil..... ...Gitaris MBDPH, Si Niko bulan September kemarin pulang ke pangkuan-Nya .... Selamat jalan , Nik ...... Vokalis Muntah, Roy kecurian mobilnya di dalam rumah kemarin....kok bisa,ya? ....Yoyow, drummernya Shaggy Dog teryata punya kebiasaan aneh kalau mainnggak puas yaitu dengan menginjak-injak stik drum-nya sampai patah ....wah gawat, nich ... Acara di IKIP Budi Utomo kemarin lumayan rame... tapi sayang ada sponsor Bank Niaga disana ... piye lik???

KSBK (Konservasi Satwa Bagi Kehidupan)

Berikut ini adalah wawancara panjang lebar Kemerdekaan Zine dengan salah satu lembaga independen non-profit yang bergerak dibidang pelestarian satwa liar dan habitatnya yaitu: KSBK (Konservasi Satwa Bagi Kehidupan) yang diwakili oleh Rosek Nursahid.

: Bagaimana sejarah terbentuknya KSBK dan latar belakang dari pendirian lembaga yang bergerak di bidang pelestarian satwa liar dan habitatnya ini?

: Jadi sebetulnya latar belakang kenapa saya dan teman-teman mendirikan KSBK, ketika saya masih mahasiswa, saya dan teman-teman suka sekali berpetualang, pergi ke gunung dan sebagainya. Saya hanya punya kepuasan pribadi. Kemudian yang merubah pola pikir saya adalah waktu bertemu dengan aktivist Green Peace, Jerman. Mereka menanyakan,"Sebetulnya apa yang Anda peroleh dengan pergi ke hutan, ke gunung selain kepuasan pribadi ?" Saya nggak bisa jawab, karena selama ini saya berfikir bahwa saya senang dapat lepas dari kesumpekan, lepas dari kuliah. Tapi sebetulnya menurut mereka, saya bisa berbuat lebih banyak lagi. Yang jauh sekali seperti itu.

Kemudian disisi lain karena saya dulu juga kuliah di Biologi, Universitas Brawijaya, saya cukup banyak kekecewaan. Karena bayangan saya waktu SMA dulu, kalau saya kuliah di Biologi, saya akan banyak keluar masuk hutan mempelajari tentang tumbuhan dan hewan di alam. Tetapi kenyataannya nonsens! Saya hanya disuruh di laboratorium. Padahal saya tahu bahwa Indonesia mempunyai kekayaan alam, satwa dan tumbuhan yang luar biasa banyaknya. Bahkan kalau di rangking total kita nomor satu ,sama negara-negara seperti Brazil, Zaire kita disebut negara yang memiliki keanekaragaman hayati besar! Tetapi ironisnya, waktu saya lulus dan mencoba keliling-keliling kota besar, Jakarta, Bogor yang waktu itu saya lihat markasnya LSM-LSM, saya lihat tidak ada LSM yang konsentrasi di masalah 'wild life', satwa dan habitatnya. Rata-rata orang kalau bicara masalah lingkungan itu adalah pencemaran, kebakaran hutan sedangkan masalah spesies atau mahluk hidup yang lain itu belum ada di Indonesia. Dengan melihat hal tersebut akhirnya saya punya ketetapan hati bahwa mestinya di Indonesia harus ada LSM yang mengenai masalah tersebut, karena di Indonesia nomor satu di masalah satwa. Sementara daftar kepunahan satwa di Indonesia setiap tahun semakin meningkat tanpa ada yang berusaha menghentikannya. Kemudian akhirnya saya mendirikan KSBK dan alhamdulillah, selama pertama kia berdiri telah banyak disupport oleh Green Peace, Jerman. Terutama masalah metode-metode kampanye serta strategi bagaimana menyusun LSM yang kuat. Jadi ketika itu memang cukup sulit karena masalah lingkungan tidak identik dengan satwa, selalu tumbuhan dan pencemaran lingkungan. Juga masyarakat masih asing. "Kenapa sich harus melestarikan satwa?". Memang keasingan seperti itu pada awalnya sulit, tapi sekarang alhamdulillah sudah bisa kita atasi.

KZ **: Untuk anggota KSBK sendiri sampai sekarang ada berapa?**

RN : Sebetulnya kalau menyinggung masalah anggota, kita juga cukup unik. Karena biasanya kalau di Indonesia LSM itu tidak punya anggota dan biasanya mereka hanya punya staff, direktur atau yayasan. Karena kalau dalam per-undang-undangan di Indonesia, kalau dalam yayasan tidak ada sistem anggota. Tapi karena mungkin kita terpengaruh dan karena kita juga dibantu oleh Green Peace dan mereka besar karena anggota, waktu itu saya punya anggapan bahwa seharusnya LSM itu punya anggota, sehingga lebih banyak orang yang bersuara. Karena mungkin anggota itu mempunyai pacar, suami, istri, anak, teman, temannya punya teman, jadi sosialisasi lebih cepat. Pada waktu tahun '95 kita mulai membuka untuk umum dan sampai sekarang untuk di Indonesia ada sekitar 200 orang.

KZ **: Tersebar dimana saja?**

RN : Tersebar di berbagai wilayah di Indonesia, karena KSBK mulai membuka perwakilan di Jerman dan Amerika.

KZ **: Untuk di Indonesia?**

RN : Yang cukup aktif di Sulawesi, Bali, Kalimantan dan Sumatra. Kalau di Malang, Jawa Timur sendiri ada sekitar 60 orang.

KZ **: Kami mendengar bahwa KSBK banyak melakukan konservasi satwa langka yang hampir punah. Konservasi apa saja yang selama ini dilakukan dan apakah hal tersebut dilakukan di habitat asli atau dipindahkan ke tempat lain?**

RN : Kalau kita sebetulnya memandang konsep konservasi mungkin kita cukup banyak bertentangan dengan pemikiran, bahkan mungkin dengan lembaga yang sudah ada, orang-orang lingkungan ataupun masyarakat awam. Bahwa selama ini orang menganggap, yang mengaku pecinta satwa itu selalu berfikir bahwa kalau saya pecinta satwa , saya harus memelihara satwa dan saya akan membeli satwa, saya kurung dalam sangkar, saya kasih makan dan minum cukup, itulah pecinta.! Menurut saya itu nonsens!!! Karena kalau kita mencintai itu , ya kita biarkan hidup bebas di alam, kita lestarikan hutan sebagai habitatnya.Karena kalau kita mengambil, membeli dan kita pelihara dalam sangkar maka fungsi satwa di alam itu menjadi hilang. Misalnya: banyak burung di alam memakan serangga, hama, tikus kita ambil akhirnya hama meledak. Akhirnya dengan memandang konsep itu KSBK punya prinsip yang kita pegang sebagai filosofi KSBK bahwa: "*Setiap jenis*

satwa itu punya nilai bagi kelestarian alam sehingga satwa itu harus kita biarkan hidup bebas di alam dan manusialah yang bertanggung jawab mewujudkannya". Karena manusialah yang punya fikiran bukan hanya sekedar otak, sementara satwa hanya punya otak tapi tidak punya fikiran, mereka hanya punya insting!

Nah, dalam memandang itu akhirnya kegiatan konservasi KSBK terbagi dalam tiga hal utama, yaitu: kampanye pelestarian satwa, monitoring perdagangan.Jadi misalnya sekarang kita melakukan program ke Sulawesi tentang bangsa kera dan monyet sedang di Bali mengenai perdagangan penyu. Dan yang terakhir adalah melakukan penelitian di alam. Jadi kita melakukan penelitian terutama tentang populasi distribusi, untuk sekarang ini adalah mengenai elang Jawa. Artinya banyak orang yang salah, bahwa dipikir waktu itu KSBK kayak kebun binatang. Jadi selalu identik kalau mereka kesini ... "Lho, mana satwanya ????". Padahal justru kita menentang praktek-praktek seperti itu!! Jadi selama ini cukup berat karena selama ini imej yang ada bahwa lembaga-lembaga konservasi satwa punya satwa, punya kandang kayak kebun binatang atau Taman Safari!

KZ : Berarti nggak ada kegiatan semacam penangkaran?

RN : Nggak ada. Justru sekarang KSBK membuat petisi untuk bekantan (kera berhidung panjang) yang berisi penolakan penangkaran di kebun binatang. Karena ternyata, misal dari kasus bekantan ini yang menarik, ratusan bekantan yang aslinya dari Kalimantan Selatan dievakuasi sebanyak lebih dari 60 ekor dan dikirim ke Surabaya. Sebanyak 37 mati! Jadi lebih 50% kematiannya. Sementara itu memang bekantan adalah satwa yang mudah sekali stress.Kemudian saya kontak teman-teman KSBK di Amerika akhirnya kita dapat dokumen bahwa ternyata ada rencana dari Indonesia untuk meng-export bekantan ke Amerika dan Kanada. Jadi mereka berlindung di balik 'penangkaran'! Sementara waktu semua ahli bekantan kita kumpulkan menyebutkan bahwa penangkaran bekantan di Kebun Binatang adalah sesuatu pekerjaan yang tidak perlu untuk saat ini! Yang lebih penting adalah pelestarian habitat bekantan di Kalimantan Selatan yang sekarang terancam akibat kebakaran. Itu yang lebih penting! Infestasi dana, infestasi tenaga dan infestasi waktu. Kita lestarikan hutannya, jangan kemudian buru-buru kita ambil, ditaruh di Kebun Binatang, mati, habislah .... Artinya policy/ kebijakasanaan kita dalam penangkaran adalah bahwa saat ini kita membuat petisi untuk menolak penangkaran bekantan di Indonesia!

KZ : Bagaimana dengan satwa-satwa yang memang benar-benar hampir punah dan butuh pengembangbiakkan (baca: penangkaran)?

RN : Sebetulnya sampai detik ini tidak ada program penangkaran satwa yang berhasil! Karena keberhasilan penangkaran itu nilainya bukan dia melahirkan, tetapi adalah harus mampu dilepaskan ke alam lagi! Itu sebetulnya ketentuan secara internasional keberhasilan suatu penelitian/ penangkaran. Sebagai contoh: ambil sajalah yang paling mudah, bekantan, katakanlah dia terancam punah dan langka sehingga perlu diselamatkan. OK, kita selamatkan... Tetapi kasus yang terjadi, misalnya seperti kasus Jalak Bali dan badak Sumatera, itu mereka selalu gagal ketika dilepas di alam. Sebab pertama mereka membawa penyakit dan itu membunuh satwa lainnya di alam. Yang kedua adalah kemampuan adaptasi dia sangat lemah, karena kebiasaan diberi makan maka menjadikan dia tidak begitu pandai. Yang ketiga waktu dia di alam menjadi tidak tahu tentang predator/ musuhnya. Sehingga pernah terjadi, misalnya kalau orang utan itu mestinya kalau sama harimau kan takut, nah, karena dia tidak pernah tahu bahwa harimau itu musuhnya, waktu ketemu harimau dia malah ketawa-tawa, misalnya. Mungkin harimaunya juga bingung ... lho, ini anak kok nggak takut? Padahal orang utan lainnya udah sama lari .... itu berbahaya sekali ...

Artinya mungkin betul pada beberapa jenis yang langka perlu untuk/ sebagai semacam bukti bahwa satwa ini pernah ada . Tapi masalahnya jangan dijustifikasikan banyak satwa yang belum perlu tetapi ditangkarkan. Sementara itu kelestarian di alam disia-siakan. Karena saya lihat penangkaran punya kepentingan juga dari sisi komersial. Untuk hiburan, entertainment ... Tapi kalau perlu, okeylah...... Tapi masalahnya banyak orang yang nggak perlu tapi mengaku. Itu yang kita nggak setuju!

KZ : Bagaimana hubungan KSBK sendiri dengan Ditjen Perlindungan Hutan dan Pelestarian Alam (PHPA) Departemen Kehutanan juga dengan LIPI, Lembaga Biologi Nasional?

RN : Ya, berhubung mereka itu kan pemerintah yang berwenang menginstruksi dan yang jelas kita sebagai oposisi. Artinya KSBK bukan tipe lembaga yang bermanis muka dan kita sampai detik ini tidak akan pernah menggunakan dana dari pemerintah. Kita mau independen! Bukan kita sok atau anti pemerintah, tapi bukan masalah anti atau tidak anti, tapi faktanya yang ada jika ada lembaga pemerintah, saya lihat kinerja dan manajemen kelestarian alam mereka masih sangat jauh. Kolusi dan korupsi di bidang kelestarian hutan, satwa bukan hal baru dan bukan rahasia lagi! Artinya secara umum, policy kita sebagai 'sparring partner', jadi kalau mereka salah ya kita ingatkan, nggak ingat nggak denger ya kita sentil kupingnya, masih nggak denger ya kita tendang! Misalnya logikanya seperti itu. Tapi pada hal-hal yang baik kita masih bekerjasama dengan mereka, misalnya: program pemulihan populasi Elang Jawa, burung Garuda. Tapi tetap kita maunya independen. Jadi kita tidak pernah mau, misalnya waktu itu bekerjasame kemudian mereka melakukan perbuatan-perbuatan eksploitasi, ya kita serang balik! Itu memang policy kita.

KZ : Trus bagaimana hubungan kalian dengan Lembaga Swadaya Masyarakat/ LSM-LSM

diluar negeri, sebagai misal: WWF dan Bird Life?

IN : Ya ... cukup baik. Dengan WWF beberapa kali kerjasama. Tapi bedanya kita dengan WWF kurang bisa sejalan. Artinya WWF cukup konservatif lembaganya. Jadi cukup hati-hati dan mereka tidak mau terlalu membuat konflik terbuka dengan pemerintah dan eksploitator walaupun nyata-nyata itu salah! Sementara KSBK tidak seperti itu. Jadi kalau mereka memang begitu... ya marilah perang ... Kalau mereka nggak bisa dihentikan, ya kita akan buat kampanye-nya untuk mengadakan boikot dan lain sebagainya. Walaupun dalam beberapa hal kita bekerjasama, misal WWF dan KSBK merintis pembentukan jaringan di Indonesia untuk monitoring perdagangan flora dan fauna. Untuk hubungan dengan Bird Life juga bagus, misalnya: kerjasama untuk program Elang Jawa. Sementara dengan LSM-LSM lainnya tidak seberapa khusus dan paling sekedar informasi.

Z : Apakah yang mendasari sifat dari gerakan KSBK yang non-kekerasan?

.N : Kita memang punya kampanye yaitu non-politik, non-kekerasan dan ilmiah.

Non-politik artinya: kita tidak mau menjadi bagian secara langsung dari partai-partai politik ataupun dari pemerintah. Itu secara organisasi, untuk secara perseorangan/ individu, staff atau anggota kita beri kebebasan yang sebesar-besarnya, misal: mau masuk PRD, masuk PDI-P terserah ... tapi kalau bisa jangan Golkar ...... he he he ....Nggak it's joke!

Kemudian non-kekerasan, misalnya: dalam kampanye kita salah satu yang kita lakukan adalah melakukan demonstrasi. Itupun demonstrasi yang kita lakukan tidak boleh membuat suatu kekerasan, kerusuhan, merusak dan sebagainya. Jadi kampanye bersifat demonstrasi itu sebagai alat menyampaikan pendapat bukan demontrasi sebagai tujuan!

Kemudian yang ilmiah artinya: setiap kegiatan kita harus punya dasar ilmiah, misalnya kita kampanye menolak penangkaran bekantan di Kebun Binatang, kita nggak sekedar tolak. Tapi kita kumpulkan bukti-bukti populasi di alam, kita kumpulkan para ahlinya.Betul nggak apa perlu sich penangkaran bekantan? Jadi ada dasar-dasar ilmiah Kemudian sekarang kita akan menggarap hasil monitoring KSBK tentang perdagangan primata yaitu bangsa monyet kera di Jawa yang ternyata ada keterancaman terhadap lutung Jawa (bahasa Jawa: budheng). Sekarang sedang kita usulkan satwa tersebut menjadi satwa yang dilindungi. Kita membuat tembusan ke Menteri Kehutanan dan ternyata mendapat respon yang positif dari berbagai LSM dan para ahli . Artinya sebelum pengusulan itu kita mempunyai dasar-dasar ilmiah, misalnya: populasi dan data perdagangannya. Itulah tiga hal yang mendasari kegiatan kita.

KZ : Bagaimana pula Anda menanggapi organisasi/ LSM-LSM yang bersifat garis keras, misalnya: Animal Right, S.O.A.R. (Students of Animal Right)?

RN : Ya, sebetulnya hal tersebut yang menarik dalam akhir-akhir tahun ini. Kita dapat cukup banyak surat dan e-mail terutama dari Jakarta dan Bandung. Mereka minta KSBK mempelopori pembentukan Komisi Animal Right. Jadi kalau di Indonesia ada Komnas HAM ini mereka minta pembentukan Komnas HAB (Hak Azasi Binatang). Itu dalam dua bulan terakhir ini marak sekali, terutama dari kalangan wanita yaitu ibu-ibu dan para mahasiswi. Saya lihat dan memandang untuk saat ini, Animal Right mungkin bukan menjadi isu yang prioritas, mungkin isu-isu HAM dan isu-isu demontrasi yang terlebih dulu diprioritaskan. Tapi waktu saya kontak dengan berbagai organisasi Animal Right di luar negeri misalnya: PETA (organisasi animal right terbesar yang berkampanye tanpa menggunakan busana/ telanjang waktu menentang pemakaian bulu binatang), saya melihat filosofi mereka sangat bagus, tetapi bukan berarti KSBK mendukung Animal Right karena kita belum sampai kesitu. Karena masalah satwa liar saja masih butuh perjuangan, karena kalau animal right itu biasanya semua binatang, termasuk kucing dan anjing. Bahkan kita sekarang dapat brosur dari dari PETA di Amerika tentang pengggunaan air kencing kuda, premarin. Jadi mereka memboikot sebuah produk yang berguna untuk membangkitkan gairah wanita-wanita menopause. Produk tersebut diambil dari urine kuda. Mereka sekarang kampanye besar-besaran. Mereka minta KSBK, bisa nggak kampanye di Indonesia? Saya balas, karena saat ini kita tidak punya policy ke animal selain wild animal, paling kita hanya bisa membantu membagikan brosur ke orang-orang kaya. Jadi saya lihat animal right belum termasuk isu yang begitu diprioritaskan.

KZ : Dengan cara apa saja KSBK melakukan program kampanye-kampanyenya?

RN : Ya, untuk kampanye kita menempuh berbagai macam cara. Ada yang bersifat edukatif/ pendidikan, misalnya: kita setiap tahunnya melatih anak-anak SMA, pecinta alam dan generasi muda untuk mengadakan pengamatan satwa di alam. Yang beberapa bulan kemarin adalah pengamatan burung dan penghitungan populasinya. Di luar negeri hal tersebut sudah populer lama sekali. Bahkan mereka membuat taman-taman khusus untuk perkembangbiakan burung. Kalau di Indonesia kan malah ditangkepin dan diketapel....Kemudian kita juga siaran radio-radio di beberapa tempat seperti di Surabaya dan Malang dalam bentuk talk show, kuis. Juga pameran-pameran seperti kemarin di Jakarta yaitu tentang Elang Jawa. Itu yang sisi edukatifnya. Sedang untuk sisi publikasi kita mencetak majalah Suara Satwa, poster-poster yang ditujukan ke masyarakat umum. Untuk publikasi yang kuat adalah dengan demonstrasi atau pembuatan petisi.

KZ : Bagaimana dengan kegiatan yang dilakukan KSBK yaitu penyuluhan kepada para pedagang satwa di Pasar Burung, Malang? Apakah hal tersebut tidak bertentangan dengan prinsip dan konsep KSBK itu sendiri, karena secara tidak langsung kita melegalkan tindakan perdagangan satwa-satwa tersebut?

RN : Walaupun sebetulnya misi dan visi KSBK itu jelas, bahwa satwa itu harus hidup bebas di alam tetapi kita sadar sesadar-sadarnya bahwa fakta perdagangan satwa di Jawa tidak dapat dihentikan, tidak bisa di stop. Tetapi kita bisa mengendalikan. Kemudian kita membuat strategi kampanye. Memang kita selalu membuat kampanye yaitu jangan membeli satwa, tetapi kampanye itu tidak akan berguna jika kita gunakan pada pedagang satwa. Sebab itu penghidupan mereka. Bahkan mungkin akan terjadi konflik terbuka. Akhirnya kita memakai strategi dengan mendekati mereka, karena menurut peraturan hukum, satwa itu ada dua kategori yaitu jenis yang dilindungi dan yang tak dilindungi. Nah, yang yang dilindungi inilah yang tidak boleh dimanfaatkan sedangkan jenis-jenis yang dilindungi ini boleh. Akhirnya kita memutuskan sekitar tahun '98 melakukan pembinaan di Pasar Burung, Malang. Kita melakukan penyuluhan dan jadi bukan melarang mereka berjualan. Memang melarang itu bagus, tetapi konsekwensinya kita harus menyiapkan alternatif pekerjaan. Oleh karena itu KSBK melakukan penyuluhan dalam bentuk cara pengembangbiakkan satwa yang tidak dilindungi/ satwa domestik, misalnya: kelinci, kenari dan lain sebagainya. Hal tersebut dilakukan agar para pedagang tidak langsung mengambilnya dari alam habitatnya untuk diperjualbelikan.

KZ : Oh ya, KSBK banyak mengadakan program-program seperti survey dan penelitian lapangan, kampanye-kampanye serta pameran-pameran. Kalau menurut saya dengan mengandalkan dana iuran dari anggota saja tidaklah cukup untuk merealisasikan hal-hal tersebut. Tolong bisa dijelaskan dari mana saja dana yang digunakan tersebut?

RN : Memang, untuk menjadi anggota adalah dengan membayar iuran sebesar minimal Rp. 35.000; pertahun. Tetapi sebenarnya tidak semua anggota yang membayar standart minimal. Banyak anggota kita yang orang-orang kaya di luar negeri misalnya mereka membayar diatas standart minimal, walaupun itu tidak bisa menutup keseluruhan keperluan KSBK, paling tidak administrasi, staff dan lainnya. Tapi kita punya beberapa mitra, misal dari Amerika dan Inggris yang membantu mendanai beberapa program kita. Misalnya beberapa tahun yang lalu kita menjalin kerjasama resmi dengan organisasi internasional khusus primata (IPPL). Itu yang akhirnya setiap tahun membiayai overheat cost KSBK, misalnya: staff, administrasi kantor dan lain sebagainya. Jadi itupun membutuhkan suatu perjuangan, karena mereka harus menilai kredibilitas bahwa yang diberi uang itu tidak sampai menyia-yiakan. Juga selain itu juga dari para donatur-donatur dan juga beberapa anggota kita yang kaya. Terutama itu. Dan sekarang kita sedang menyusun tentang pembuatan 'dana abadi'. Kita akan mengumpulkan dana banyak dan itu tidak akan kita habiskan, tapi hanya kita ambil bunganya untuk melakukan program-program KSBK. Yaitu dengan pembukaan rekening sumbangan ke pelestarian satwa dan habitatnya.

KZ : Bagaimana pendapat Anda jika ada pernyataan yang menyebutkan bahwa: *"punahnya satu spesies berarti satu langkah mempercepat kepunahan manusia itu sendiri"?*

RN : Ya, saya sangat setuju, karena kalau kita belajar biologi kita akan mengenal rantai makan dan jaring-jaring makanan. Misalnya saya kasih contoh yang paling sederhana, burung elang/ hantu sebenarnya kalau mereka hidup di alam, makanan mereka adalah tikus. Kemudian karena ketamakan beberapa orang, burung-burung itu ditangkapi kemudian dijual di Pasar Burung. Misalnya laku dengan harga Rp. 10.000; atau sampai Rp. 100.000; dibeli oleh pembeli dan mereka menangkap lagi di alam. Karena kita sudah punya data bahwa lebih dari 95% satwa yang dijual di Pasar Burung itu bukan hasil dari penangkaran! Semuanya! Paling yang ditangkarkan hanya jenis-jenis satwa domestik, misalnya: kenari, kelinci, marmut yang bukan merupakan satwa liar lagi. Akhirnya mereka selalu menangkap dan menangkap. Yang terjadi apa? Karena si Tikus tidak ada yang yang memangsa, mengakibatkan populasinya meningkat. Dengan peningkatan populasi itu sesuai dengan Hukum Ekonomi mereka juga perlu makan dan ruang yang lebih besar.Makanan tikus salah satunya yang utama adalah padi. Meledaklah hama tikus dan menghabiskan padi. Padi sebagai sumber makanan orang Jawa, khususnya dan lebih spesifik adalah petani. Ketika hama tikus meledak maka yang rugi adalah petani, padahal petani itu mungkin tidak mempunyai korelasi/ hubungan secara nyata dengan penangkapan burung hantu. Kita tahu bahwa petani itu adalah manusia. Itu contoh yang sangat sederhana. Yang paling terbaru misalnya soal meledaknya hama belalang kemarin di Sumatera. Jutaan belalang menghabiskan tanaman perkebunan dan persawahan. Setelah diteliti ternyata terjadi pengurangan secara drastis burung-burung pemakan serangga. Burung-burung tersebut dibawa ke Jakarta dan Bandung untuk diperjualbelikan, sehingga tidak ada lagi yang mengontrol populasi belalang. Itu tadi beberapa contoh yang sederhana. Jadi kepunahan spesies akan mendorong kepunahan spesies yang lain dan begitu seterusnya. Dan pada suatu ketika kita percaya bahwa kalau alam sudah rusak berarti akan mempercepat proses kepunahan manusia itu sendiri sebagai mahluk tertinggi yang diciptakan oleh Tuhan. Karena satwa liar itu sebagai indikator yang nyata dan pintu masuk yang baik untuk kelestarian alam. Hal itu disebabkan karena dia mempunyai insting, gerak dan naluri, beda dengan tumbuhan yang tidak bergerak/ berpindah. Dan kelestarian alam itulah yang merupakan pintu masuk dari kelestariuan manusia sesuai dengan kodrat Tuhan. Kita semua percaya bahwa dunia akan berakhir, tapi apa kita mau mempercepat?

KZ : Apakah ada program-program KSBK yang baru?

RN : Sampai sekarang kita masih kampanye Bekantan, seperti Sulawesi dan penyu di Bali. Dan sekarang anggota kita yang di Malang

sedang kampanye Hutan Kota Malang yang masih tersisa yaitu di daerah Tanjung. Mergan karena disana menjadi habitat lebih dari 30 jenis burung. Artinya kita selalu memakai satwa, karena dengan melestarikan bumi berarti kita melestarikan hutan dan melestarikan hutan berarti juga bisa dinikmati oleh manusia. Dan ternyata itu tidak dipahami. Orang hanya melihat luarnya saja tetapi tidak dilihat filosofi dibalik itu.

KZ : Apakah tujuan Anda menggeluti dan berkecimpung dalam dunia yang selama ini ditekuni?

RN : Ya, saya hanya menyalurkan idealisme saya saja. Dan kebetulan saya juga dilahirkan di keluarga yang cukup menentang arus, walaupun ayah saya seorang militer, tetapi semua tipe-tipe keluarga saya adalah kalau di mata masyarakat umum adalah tipe-tipe penentang arus. Misalnya, kalau semua orang kekanan kita malah kekiri. Jaman-jaman orang rame-rame coblos Golkar kita malah Golput padahal ABRI dan pegawai negeri semua, diwajibkan. Rame-rame anaknya jadi dokter malah kerja di LSM. Adik saya itu juga sarjana Matematika tapi malah dia aktif di LSM di bidang keagamaan. Dia aktivist Islam. Artinya di sisi lain yaitu idealisme dan saya bangga lahir di keluarga yang tidak kebanyakan. Karena yang perlu kita ingat bahwa sesuatu yang banyak itu belum tentu benar. Itu yang salah! Bagi saya sedikit tapi benar itu lebih baik. Jadi bukan berarti kebenaran itu selalu banyak. Salah besar. Dan saya berharap teman-teman juga seperti itu!

KZ : Pesan-pesan yang ingin disampaikan buat teman-teman?

RN : Ya itu tadi . Kebenaran itu tidak selalu banyak dan jalanilah sesuai dengan idealisme kita!

KZ : Terimakasih atas waktunya.

RN : Oh, sama-sama. Kalau ada waktu main-main aja kesini ....

KZ : Ya .....



Animal Conservation For Life

Konservasi Satwa Bagi Kehidupan

Program KSBK (Animal Conservation For Life) saat ini :



personal feeling seperti: Scoundrel Rascal, Polluted Brain, Agonize System dan Kat Uam Id Ruta sendiri. Untuk lebih jelasnya ...

Hubungi: Demmi
Jl. Bareng Raya IIC No. 410
Malang 65116
Dadang: (0341) 712490

Elaskatis

Band ska asal Sidoarjo-Jatim ini kemarin tela selesai dengan proses rekamannya di Natural-Surabaya. Sayang vokalnya terlalu 'echo' jadi kurang bisa dicerna dengan baik. Tapi secara keseluruhan sudah cukup baik dibanding hasil rekaman dari Kompilasi Ska Bangsat.
Silahkan kalau pengin kenal ....

Contact: Yuli: (031) 8545356

No Lip's Child -promotape '99

Band punkrock yang sehari-harinya di terminal Arjosari, Malang ini mempunyai 3 lagu dalam promo-nya. All for One, One for All, Boring Day, My Old President .... Picollo is Dead.
Kalau pengin lebih akrab temui saja mereka di terminal sekitar pukul 15.00-21.00 WIB.
Bisa juga ....

Hubungi: Komo
Jl. Cakalang 229 Rt. 04 Rw.02
Blimbing, Malang
Andi: (0341) 475584

The Babies - Malang City Punk Rockers-

Band yang cukup lumayan 'old school' ini akhirnya bisa mengeluarkan kaset juga.
Master kaset yang ± 1 tahun nganggur akhirnya dirilis oleh Confuse Recs. Cover offset ditambah dengan versi live mereka menjadikan nilai tambah tersendiri bagi kalian yang suka sama sound British Punkrock 70-an.

Contact: Udhyn
Jl. Bareng Raya IIC No. 410
Malang 65116
Syghit : (0341) 716199

HENTIKAN SEMUA BENTUK PENINDASAN!

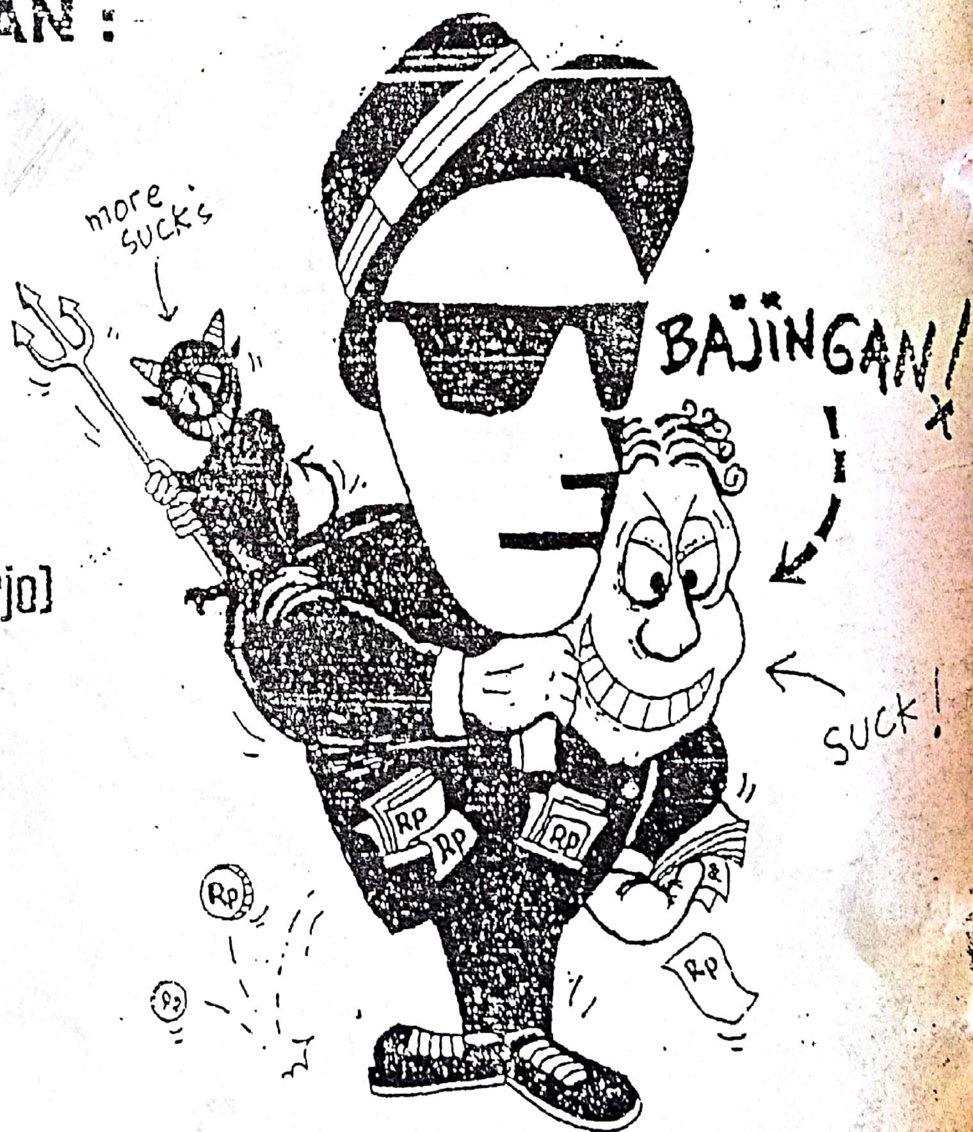
SEGERA BEREDAR!

demo!

"KOMPILASI SKA BANGSAT"

MENAMPILKAN :

- ROLY POLY
- EVERY MORNING
- SPIKY IN VENUS
- MBDPH
- SKATOOPID
- ELASKATIS (Sidoarjo)
- IBU KITA SKARTINI
- KELLY BASTARD
- MONKEE-X



Fiddle De De Records

Malang Indoneska

